

నమాధి

శ్రీ. బి. యన్. సా. రి.

సాంఘిక నాటకము



61

2,

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

2254
TPLA130.B121

గు. - 230

సమాధి

(నాటకము)

రచయిత :

బి. యన్. సూరి

—: పబ్లిషర్స్:—

క్వా లి టీ బు క్ మె ప్,

గు డి వా డ. :: (కృష్ణాజిల్లా.)

బుక్
53.



{ మూల్యం
1-4-0

ప్రథమ ముద్రణ

1000 ప్రతులు.

జ్యోతి ప్రెస్

గుడివాడ.

ఏమండోయ్ !

ఒక్కమాట !

చదువుతారా ?

అయితే చదవండి !

ఈ నాటకం ప్రదర్శించు వారుగాని, స్క్రీన్ చేరి వారుగాని, రికార్డింగుచేయు వారుగాని, రేడియో బ్రా క్లాస్టింగు చేయువారుగాని, పాటలు విడిగా ఉపయోగించి కొనువారుగాని నా లిఖిత పూర్వకమైన అనుమతి పొందవలెను. అట్లు పొందని యెడల ఆయా నటీనటుల నిర్వాహకులు, ఆర్గనైజర్స్, మ్యూజిక్ స్టాఫ్ వారు నేను పబ్లిష్మెంట్ సివిల్ క్రిమినల్ చర్యలకు బాధ్యులగుదురని హెచ్చరిస్తున్నాను.

ఇట్లు,

బి. యన్. సు.

అధికారి అడ్రస్ : C/o క్వాలిటీ బుక్ షాప్

గుడివాడ.

నానాట

నా రచనలు లోగడ అందరికీ తెలిసినవే ! నాటక రంగంలోవున్న అనుభవంతోనే యీ నాటి కలూ, నాటకాలు వ్రాస్తున్నానని లోగడ మనవి చేసుకున్నాను. నా రచనలు కననంతంగా వున్నా లేకపోయినా ప్రదర్శనానుకూలంగా వుంటే అవి నా నమ్మకం.

1952-53 ' ఆ ప్రాంతాల్లో జరిగిన యదార్థ గాథను ఆధారంగా తీసుకుని యీ నాటకం వ్రాశాను. యీ నాటకం ఒక క్రొత్తపోకడ. నాటకంలో నాటికలు ప్రవేశపెట్టటం యిదే మొదలనుమంటాను. నాటిక నాటికకూ యిన్ ప్రక్షన్స్ ఇచ్చిన ప్రకారం మేకప్ ఛేంజ్ చేసుకుంటుండాలి. లేనిపక్షంలో ప్రేక్షకులకు అపార్థంకలిగి నాటకం దెబ్బతింటుంది.

ఈ నాటకానికి ముఖ్యంగా మూడు మైక్లవసరం. 1. ఆర్చెస్ట్రాకు, 2. రంగస్థలంమీదకు, 3. బ్యాక్గ్రౌండ్ డైలాగుకు. అవకాశమున్న హాల్సులో లైటింగ్ ఎఫెక్టు చూపటం నాటక రక్తికి అనుకూలిస్తుంది.

అవసరమైనవాళ్లు యిందులోని నాటికలు (1. ఇల్లరికం, 2. సుడిగుండం) పర్మిషన్ తీసుకొని విడిగా ప్రదర్శించుకోవచ్చును.

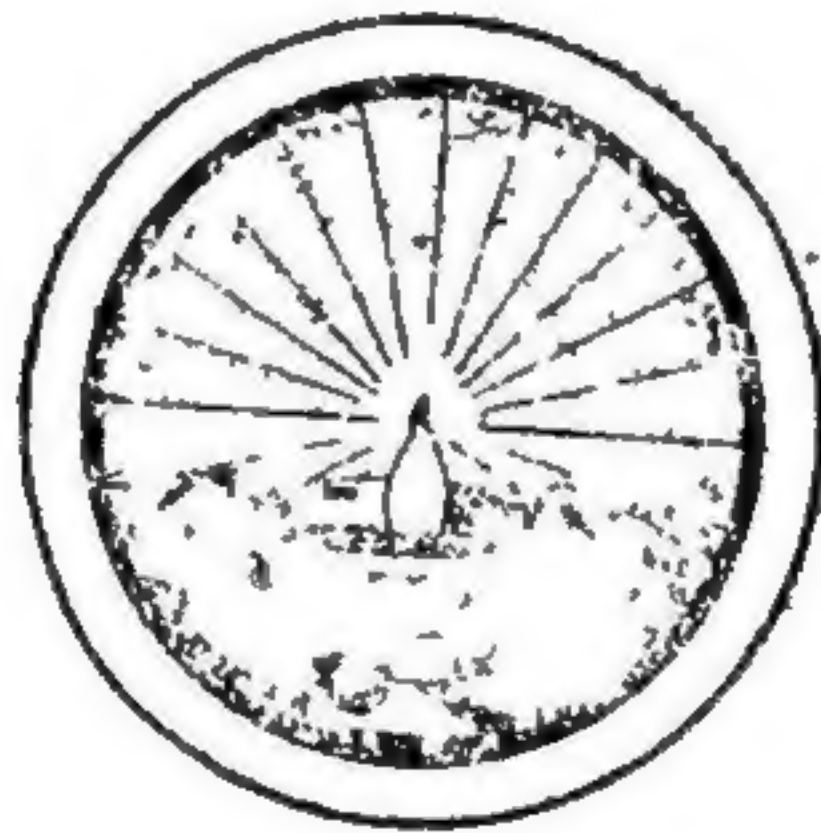
ఈనాటకపు కాపీకైటు హక్కులు శ్రీ కొమ్మిరెడ్డిరామా రావుగారికి చెందియున్నవి. ప్రదర్శన హక్కులు మాత్రం నావి.

ఈనాటకము ప్రదర్శింపదలచుకున్నవారికి మేకప్: పి. శివ
రావు, గుడివాడ; లైటింగ్ ఎఫ్ఫెక్టు: మోడరన్ మైక్ అండ్
లైటింగ్ సర్వీస్, గవర్నరు పేట, విజయవాడ. వాళ్ళను మీతో
ఏకీభవింప చేసుకున్నచో కరెక్టు ఎఫ్ఫెక్టు చూపగలరు.

తప్పలున్న తెలియపరుస్తే మలి ముద్రణలో సరిదిద్దు
కుంటాను.

పర్మి నెంబ్ అడ్రస్ :
“జ్యోతి థియేటర్స్”
సూ రీ భ వ న్
సత్యన్నారాయణపురం
విజయవాడ ,2.

నమస్తే
భవదీయుడు.
బి. యన్. సూరి.



ముఖచిత్రం :
“రాజ్యం థియేటర్స్” వారి “సమాధి” లో
సూరి, సీతాకుమారి
అర్చిస్తు : కె. ఆనంద్ (గుడివాడ)

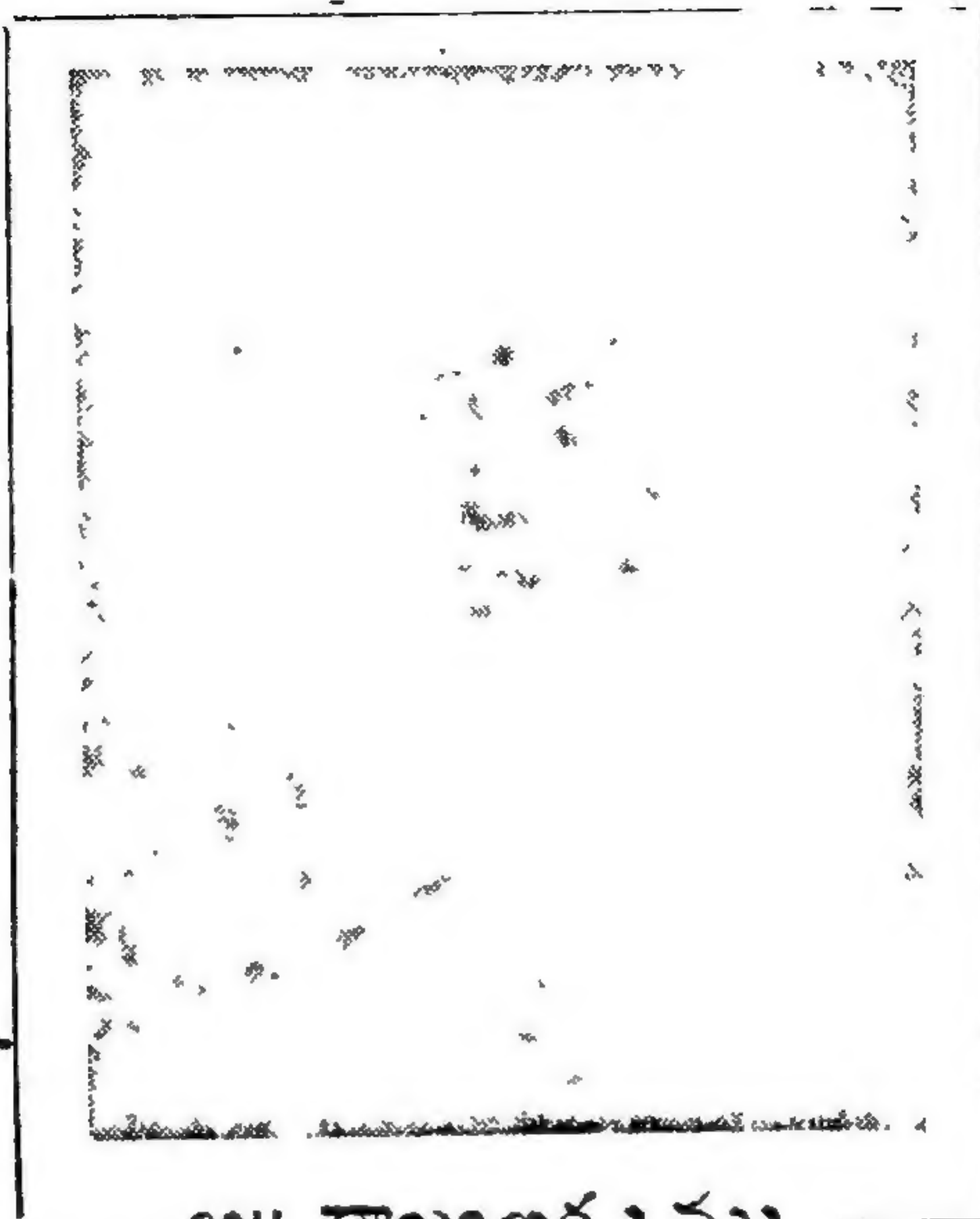
జననం :

16-2-1925



మరణం:

21-7-1953



అ॥ రాజ్యలక్ష్మమ్మ.

అక్కా !

అంతిమ ఘడియల్లో నీ కర్గర లేకపోవటం నా దురదృష్టమే. నా కోసం ఎంతో పరితపిస్తూ ఏమేమో చెప్పాలని ఎదుగు చూశావటం. ఆఖరికి నీ కోర్కె పెరిగేకుండానే నిశాన నిస్సృహలనో నిర్జీవివయ్యావు. అయినా నువ్వు చెప్పదల్చుకున్న విషయాలు నాకు తెల్సు. నా జీవితాంతం వరకూ నీ కుమార్తెగా చి॥ వసంతకుమారి, శ్యామకుమార్లకు ఏలాటూ రానివ్వనని మాటయిస్తూ అంతిమకు అశ్రునయనాలతో నా యీ చిన్ని పాత్రాన్ని నీకు అంకితమిస్తున్నాను. స్వీకరిస్తావుకమా !

నీ సోదరుడు,

బి. యున్. సూరి.

Sri B. N. Suri

became a good - friend to me when I am working as an Assistant Engineer Food Production Sub-division, Vijayawada. He possess good charactor.

I have attended several Dramas enacted by him, in which he is proved that he is fit to be selected in Filmdom.



In addition to this he wrote several dramas and one act plays. I have gone through them and found them to be stylish.

I wish him to get a good chance in the Film-dom and prosper and I also wish him to write more "Dramas" and "one act" plays and give a good impression to accorince besides people.

I found him to be more active in acting comic rols than Hero cheractors.

I wish him success.



Camp:

VIJAYAWADA

1 - 6 - 1952.)

C. Ramachandra Moorti,

Assistant Engineer,

(P. W. D.)

✓ 2

త్వరణా !

ఆంధ్రదేశమంతటా !!

“రాజ్యం ధియేటర్స్”వారి

“సమాధి” (సాంఘిక నాటకం)

—♦ నటీ నటవర్గం ♦—

రవి :- బి. యన్. సూరి

రావు:- సీతంరాజు

బాబు:- సవసుద్రాల

భాను:- అడుసుమిల్లి

S. I :- S. A. V S

రాణి:- శ్రీమతి సీతాకుమారి

రచన, దర్శకత్వం:-

టూల్స్ ఆర్కైవ్స్:-

బి. యన్. సూరి

బి. వీరవెంకయ్య & కృష్ణా.

మ్యూజిక్ :

జి. గంగరాజు అండ్ పార్టీ (పూరు)

నవకళా వని (బందరు)

రాజ్యం ధియేటర్స్ (గుడివాడ)

ఆర్కైవ్స్ : కె. చంద్రం, బి. సత్యం, ఎ. సత్యం

మేకప్ :- పి. శివరావు

వివరములకు :

“రాజ్యం ధియేటర్స్”

పుష్పల అనసూయ బిల్డింగ్స్, గుడివాడ.

పాత్ర పరిచయం

★ రవి - కథకుడు, కవి, నాటక సమితి నిర్వాహకుడు. వయస్సు 22 సం॥ లు.

★ రావు - అతని తండ్రి. పట్టుదలగల మనిషి. వయస్సు షుమారు 40 సం॥ లు.

★ బాబు - అతని మిత్రుడు, ఎమెల్యూర్ నటుడు, వయస్సు షుమారు 22 సం॥ లు.

★ భాను - రాణి తల్లి తమ్ముడు (మామయ్య) రాణి అభిమానస్తుడు. వయస్సు 25.

★ S. I. - సబ్ యిన్ స్పెక్టర్. వయస్సు 25.

★ రాణి - ఆడర్న యువతి. రవి ప్రేయరాలు. నేటి నటి. వయస్సు షుమారు 18.

★ ★ ★

సమాధి

1వ రంగము



(స్థలం : స్మశానము. సమయం : షుమారు రాత్రి 12 గంటలు.
ఒక సమాధి; కొన్ని ఎముకలు, పుర్రెలు చెల్లాచెదురుగా పడివున్నాయి. ఒక
ప్రక్క ఎండిపోయిన రాగిచెట్టు - ఆ చెట్టునానుకొని ఒక వ్యక్తి (రవి)
అయోమయంగా పక్షుల కిలకిలారావం చూస్తుంటాడు. మాసిన గడ్డం -
పెరిగిన జుట్టు - చినిగిన బట్టలు - పిచ్చివాని ఆకారం) —

తెరలో) : ఎవరీ నిశాచరుడు ? అర్ధరాత్రిపూట యీ స్మశా
నంలో ఏంపని? ఏంచేస్తున్నావ్? ఎందుకలా నిల
బడ్డావ్? మాట్లాడవేం?

రవి :- (పెద్దగా నవ్వాడు)

(తెరలో రాణి పాట)

ఓహో రాజా ! రావో రాజా !

రయమున లేచిరా గదోయీ

జయముగ రావేల నోయీ ॥ ఓ ॥

అండములో చంద్రుడ పీచు

చండములో తారను నేనానా ॥ ఓ. ॥

తారాచంద్రులమై తేలియాడుచు

ఆదర్శంబుగ నడపుదమే

నావను నడుపుదమే ॥ ఓ ॥



రవి :- (పాట వినిపిస్తున్నవైపు వైపు అనందంగా) రాణీ! రాణీ!
రాణీ! ...

(అంటూ వెళ్తుండగా సమాధి కాళ్ళకు తగిలి క్రింద పడతాడు.
తెరలో తిండి మాటలు వినిపిస్తుంటే) —

రావు:- (నవ్వి) కులభ్రష్టుడా! నా మాటలు వింటే నిర్విచారంగా నీ యిష్టమొచ్చినట్లు చేసేవాణ్ణి. నా యిష్టానికి వ్యతిరేకించి ప్రవర్తించినందుకు వచ్చిన నష్టాన్ని గుర్తించి సన్మార్గంలో నడవటానికి ప్రయత్నించు

రవి :- ఆ...! నాన్న!

రావు:- ఆ నాన్నే!... ఏంకావాలి?

రవి : (బాధగా) కావాలని కోరిందాన్ని చ్చారు కాబట్టా! మళ్ళీ కోరమంటారు? "

రావు:- నువ్వు కోరిందేది కాదన్నాను ?

రవి :- మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించి నా హృదయాన్ని నా రాణి కర్పించాను. అందుకే ఆపడనతప్ప అన్యాలను వివాహమాడనని. అందుకు అంగీకరించమని అర్థించాను.

రావు:- అర్థించినమాట నిజమే! కాని మన గౌరవ అగౌరవాలు కూడా ఒక్కసారి గుర్తించాలి. కులవిచక్షణ, జాతివిచక్షణ పాటించాలి.

రవి :- నాన్నా! కుల మత జాతి విభేదాలు సమసిపోయి చాలాకాలమైంది.

రావు:- నా మాట విను. కులంగల పిల్లను పెళ్ళి చేసుకుని
నన్న నలుగురిలో తలెత్తుకు తిరగనియ్! పవిత్ర
ప్రేమంటూ పిచ్చి పిచ్చిగా ప్రసంగా లిచ్చేవాళ్ళం
దరూ మోసకారులు. వాళ్ళు శాశ్వతంకారు !

రవి :- ఆఁ! శాశ్వతంకారూ? కాదు. నా రాణి అలాంటది
కాదు. ఆవిడ హృదయం నాకు తెల్సు.

రావు:- (నవ్వి) అమాయకుడా యింత అమోమయంలోబడి
కుమిలిపోతున్నా వేమిటి? నాటకాలు వ్రాస్తావు. నీ రచన
నల ద్వారా ప్రజలకు వెలుగు నందిస్తావు; నటిస్తావు.
కాని ఏం లాభం? నీ జీవిత నాటకరంగంలో మైమరచి
నటిస్తున్నావ్! ఇప్పటికైనా లే! కళ్ళు తెరువ్!
నా నూట విను! రా! రా! రా!

రవి :- ఆఁ ... వస్తున్నా నాన్నా! నీ కోర్కె ప్రకారమే
వివాహం చేసుకుని నీ పరువు మర్యాదలు కాపాడు
తాను. (వెళ్ళబోతాడు)

(కెండవ వైపునండి తెరలో రాణి మాటలు వినిపిస్తే)

రాణి:- మోసం!

రవి :- ఏది మోసం?

రాణి:- నువ్వు చేసింది మోసం!

రవి :- కాదు; నే నెన్నరికీ మోసం చెయ్యలేదు.

సమాధి



రాణి:- (నవ్వి) యిది మోసం కాదుకదూ ? మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించి దొంగ ప్రమాణాలుచేసి నీ యిష్టమొచ్చి నన్నాళ్ళు కాలం వెళ్ళబుచ్చుకుని కడకు కన్నతండ్రి మాటలు కాదనలేక

రవి :- (కోపంగా) రాణీ!

రాణి:- ఓఁ ! కోపం వచ్చిందా ?

రవి :- లేదు. నేను వెళ్ళను. నా జీవితం నీకే ధారపోస్తాను. ఇది ముమ్మాటికీ సత్యం - (అంటూ రాణివైపు వెళ్ళబోతాడు)

రావు:- [మొదటివైపునుండి తెరలో] (వెరినవ్వు) పిచ్చివాడా! ఆడదాని మాటలు కాదనలేక అంధుడవౌతున్నావ్!

రవి :- ఆఁ ! (తండ్రివైపు వెళ్ళబోతాడు)

రాణి:- [రెండవవైపు తెరలో] నమ్మించి మోసం చేయటం మీకు భావ్యమేనా?

రవి :- (రాణివైపు వెళ్ళబోతాడు)

(రాణి, రావుల పై మాటలు 5, 6 పర్యాయములు వినిపిస్తే. రవి అయోమయంగా అటూ యిటూ ఆలకిస్తూ నిస్పృహవో సమాధిమీద తూలిపోతాడు)

(తెరలో కథ వినిపిస్తుండగా తెర పడుతుంది)

— తెర —

రావుగారు ఆవూరి లక్షాధికారి. ఆయన ఏకైక పుత్రుడు రవి. చిన్నప్పటి నుండి తల్లి లేకపోయినా అల్లాగు ముద్దుగా పాలుపోసి పెంచాడు. దానికి ప్రతిఫలంగా దినదినాభివృద్ధిచెందుచూ రవి యుక్తవయస్కు డయ్యాడు. చదువుకు స్వస్తి చెప్పి నాటక కళను ఆధారంగా తీసుకుని నాటకములు వ్రాస్తూ ప్రదర్శనలిస్తూ ఆంధ్రదేశమంతటా అఖండ విజయం నార్జించు కుంటున్నాడు. కళ; కళకోసమే గాని - కాసు కోసం కాదని నిరూపించాడు. కాలం మారింది. రాణిని తన నాటకాలలో కథానాయకురాలిగా నియమించాడు. మన స్సులు కలిసివై. హృదయాలు ఉప్పొంగివై. ఇరువురూ గాఢంగా ప్రేమించుకున్నారు. ఏక బాటనే కళాసేవ చేయటానికి కదం త్రొక్కుతూ ముందడుగేయటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఈ విషయం యిరుపక్షాల తలినండ్రులకూ యిష్టం లేదు. ఇట్లుండగా ఒకరోజున ...

[ఆలశ్యం లేకుండా రెండవరంగం ప్రారంభించవలయును]

సమాధి

2వ రంగము



[తెరలేచే సరికి ఒక టేబుల్, దానిపైన టేబుల్ క్లాత్, అద్దం, డి'వ్లస్, పూలకూజా దానికరుప్రక్కలా రుడుసుర్సీలు, గోడకు భగవంతుని ఫోటోలు, సినిమాతారల క్యాలండర్లు, రావు, రాణి ఫోటోలు అలంకరించి వుంటే. రాణి పాట పాడుకుంటూవస్తుంది.]

(రాణి పాట).

విశ్వమంతా నాటక మయం
ప్రజలంతా పాత్ర ధారులే
ఆకలితోటి అలమటించెడి
అనాథల ఆక్రందనాలు
అమాయకుల దీనాలాపనలు
ఆలకించేవారే అదృశ్యమైరి
అందుల కిగువురమొక్కటై
అఖండ విజయం చేబూనుటకై
దేశాలన్నీ దద్దరిల్లగా
ప్రపంచమంతా ప్రభోదింపగా
సాంఘిక నాటక సాయముతో
పీడిత ప్రజలకై పాటుపడుటకు
దీక్ష బూనితిమోయీ నేడే
దీక్ష బూనితిమోయీ !



రాణి:- అనే మాటలకుకూడా అదివుంటే బావుంటుందేమో !

భాను:- యింతకీ ఏమిటి నువ్వనేది ?

రాణి:- ఏమీలేదు. రవిగారిని మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించాను.
అందుకు వారిని ఈ జీవిత రథానికి సారథిగా నియమించుకో దలచాను.

భాను:- ఏమిటీ !

రాణి:- అవును మామయ్యా ! ఆయన్ను ఏనాడు చూచానో అప్పుడే నా హృదయం వారి నశమయ్యింది. అందుకే వారికి నాయావజ్జీవితం ధార వోయడానికి నిశ్చయించుకున్నాను.

భాను:- ఆలోచించుకునే మాట్లాడుతున్నావా ?

రాణి:- ఈ విషయంలో యింతకంటే ఆలోచించాల్సిన పని లేదు.

భాను:- అయితే మీ అమ్మా - నాన్నా నిన్ను యెవరికి అప్పగించి వెళ్ళాలో తెల్సుగా !

రాణి:- తెలియకేం ? తెలుసు. కాబట్టేగా యిక్కడవుంది -

భాను:- అయితే నా యిష్టప్రకారం నువ్వు నడవాలా ...
నీ యిష్టప్రకారం నేను నడవాలా ?

రాణి:- నీ యిష్టప్రకారమే నడుస్తున్నానుగా !

భా.ను:- అయిశే యిహనుంచి ఆ రవి పేరు నా నుందు ఎత్త
టానికి వీలులేదు.

రాణి :- అలాగే! పోనీ నా హృదయంలోనై నా తల్చుకో
వచ్చా?

భాను:- ఏదీ జరగక్కానికి వీలులేదు.

రాణి :- ఆమాట అనటానికి మీను అధికారం లేదు -

భాను:- ఎందుకు ?

రాణి:- ఒక్క యిష్టాయిష్టాల కోసం నా జీవితాన్ని నాశనం చేసుకోను.

భాను:- నాశనం చేసుకోవటం ఎందుకు ! అందుకు కాదు నిన్ను
అల్లారు ముద్దుగా యింతకాలంనుంచి పెంచి పెద్దదాన్ని
చేసింది. మీ అమ్మా నాన్న వెళ్ళేటప్పుడు ఏం
చెప్పారో తెలుసా ?

రాణి:- ఏంచెప్పారు ?

భాను:- నా చిట్టతల్లిని నీకు అప్పగించుచున్నాము. ఆస్థానా సీ
పేరనే వ్రాస్తున్నాము. అపిల్లను వెంచి పెద్దదాన్ని
చేసి పెళ్లి చేసే బాధ్యత నీమీద పెడుతున్నామని
చెప్పి వ్రాణాలు విడిచారు.

రాణి:- అంతేగా చెప్పింది. నేను రవిచారిని కోరుతున్నాను.
వారికి నన్నిచ్చి ఆనందంగా వివాహంచేసి మమ్ములను
ఆశీర్వాదించి పంపు మామయ్యా !



భాను:- రాణీ ! నిన్ను యీ నాటకాలలో దింపింది వాళ్ళనూ
 వీళ్ళను ప్రేమించమని కాదు - సంగీతం నేర్పించమంటే
 నేర్పించాను. నాటకాలలో వేషాలు వేయాలని
 సరదాగా వుండంటే నీ మాట కాదనలేక సరేనన్నాను.
 యీ విషయంలోకూడా నీ ఆటలు సాగుతయ్ అను
 కుంటున్నావ్ -

రాణి:- మామయ్యా! నా ఆనందమే; నీ ఆనందం కాదా?

భాను:- మరి నా ఆనందం నీ కనసరంలేదా ?

రాణి:- అని నే నెప్పుడూ అనలేదు -

భాను:- అయితే; నా యీకోర్కె నెరవేర్చు.

రాణి:- ఏమిటీ !

భాను:- నిన్ను యంతకాలంనుంచీ పెంచి పెద్దదాన్ని చేసింది
 ఒకరి చేతుల్లో పెట్టటానికి కాదు. (ప్రేమగా) యీవిష
 యం నీకు లోగడ యెప్పుడూ చెప్పలేదు. యిప్పుడు
 చెపుతున్నాను. నిన్ను నేను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమి
 స్తున్నాను. నా హృదయాన్ని నీకు వీనాడో అర్పిం
 చాను. నీ సుందర విగ్రహం చూచి నాలో నేను
 పొరిగిపోతూ ఎన్నెన్నో కలలు కంటున్నాను. నీ
 మిలమిలా మెరిసే నీ ముఖారవిందం చూచి నాలో నేను
 తృప్తిచెందుతుంటాను. యివన్నీ ఎందుకూ ? ఎప్పటి
 కైనా నారాణి నాదేనని. అంతేకాని నిన్ను మరొకరి



దిగావు. నువ్వు ఎంతసేపిగా నిల్చినా కీలనతిగా పరిగ
ణించరు. అందుకు నువ్వొక లక్షాధికారి బిడ్డను
వివాహం చేసుకుంటానంటే వాళ్ళ పెద్దలు ఏమాత్రం
అంగీకరించరు. కాబట్టి బాగా ఆలోచించు.

రాణి:- అలాగే నాన్నా ! బాగా ఆలోచించి నీ యిష్ట ప్రకారమే చేస్తాను.

తెరలో-(రెండవైపు) రవి:- పిచ్చిదానా ! ఎవరోసీను మోసం
చేస్తారని చెప్పినంత మాత్రాన నువ్వెలా నమ్మావ్ !
చేసుకున్న ప్రమాణాలు మరచావా ? జీవితాంతం
వరకూ నిన్ను నా అర్ధాంగిగా స్వీకరిస్తానన్నది మరచావా ?
కడకు కన్నతండ్రిమాట కాదనలేక....

రాణి:- రవీ !

తెరలో-రవి:- ఏం ! కోపమొచ్చిందా ?

రాణి:- లేదు. క్షమించు రవీ ! ప్రళయం వచ్చినా సరే చేసుకున్న ప్రమాణం తప్పనని మరోసారి మాట్లాడున్నాను.

తెరలో రవి:- రాణీ !

రాణి:- రవీ !

(భాను లాని నుంచి వస్తాడు)

భాను:- ఏం రాణీ ! ఏమాలోచించావ్ ?

రాణి :- ఏమిటాలోచించేది ?

భాను:- అందంగావున్న నాలుగురోజులే పుష్పాన్ని పదిమందీ
కోరేది. తరువాత నలిగిన పుష్పాన్ని ఏంచేస్తారు ?

రాణి:- పారేస్తారు -

భాను:- అప్పుడు నీ గతీ అంతే అవుతుంది.

రాణి:- అయినా సరే! నిన్ను నేను ప్రేమించటం లేదు.
మామయ్యా! జీవించిన నాలుగురోజులూ ప్రేమించిన
ప్రియుడితోనే సుఖించాలి. తరువాత ప్రాణంపోయినా
నా కిష్టమే!

భాను:- అదే ఖాయమా ?

రాణి:- ముమ్మాటికీ అదే ఖాయం. (నోనికి వెళ్తుంది)

భాను:- [ఏమీ తోచక అటూ-యటూ తిరుగుతూ సిగరెట్లు
కాలుస్తూ కుర్చీలో కూర్చుని ఆలోచిస్తుంటాడు]

తెరలో-ఆత్మ: (నవ్వు) పిచ్చివాడా! ఎందుకలా ఆలోచిస్తావ్!

భాను:- అంతకంటే ఏంచేయను ?

తెరలో-ఆత్మ: అవును. పాపం! ఏం చేయగలవ్! నవ్వు
ఆమెను ప్రేమించావు. ఆమె మరొకరిని ప్రేమించింది.
ఆ ఫలితం అతనికి దక్కింది. నీకు దక్కలేదు. అదే జీవి
తాలలోవున్న పరమార్థం - ఒకళ్ళ సుఖం కోసం
మరొకళ్ళు నాశనం కావాలి -

భాను:- అంతేనా ?



తెరలో-ఆత్మ : అంతే ! చిన్నప్పటినుండి పెంచి, పెద్దదాన్ని
చేశావ్. అంతవరకే నీపని. ఇప్పుడు నువ్వు బలవం
తాన వివాహం చేసుకున్నా నువ్వు సుఖంచేసి లేదు.

భాను:- మ రేమిటి దారి ?

తెరలో-ఆత్మ : 'వాళ్ళ సుఖానికి అడ్డు తొలగించటం మంచిది-

భాను:- అంటే !

తెరలో-ఆత్మ : వాళ్లు సుఖంగావుండాలంటే నువ్వు అడ్డంకదూ!

భాను:- ఎందుకని ?

తెరలో-ఆత్మ : నీవు ప్రేమించిన యువతి ముగ్ధాకరిస్తో సరస
సల్లాపాలాడుతుంటే నువ్వు చూచి సహించగలవా ?

భాను:- నా జీవితాంతం వరకూ సహించలేను. అలా జరిగితే
దాని ప్రాణం తీయ్యనూ !

తెరలో-ఆత్మ : (నువ్వు) కాబట్టి నువ్వు వాళ్ళ సుఖంకోరి తిక్ష
ణం యిల్లు విడచి వెళ్లటం మంచిది.

భాను:- ఆఁ ! ...

తెరలో-ఆత్మ : అంతకంటే వేరే మార్గంలేదు - లే! వెళ్లు!

భాను:- (జేబులో నుండి కలం, కాగితం తీసి వ్రాస్తుంటాడు)

(తెరలో - పాట)

అయిపోయినదా

భారత యువకా !



నీ ఆశలన్నీ నిరాశలేనా
 కష్టనష్టముల కోర్చిన నీకు
 కటిక చీకటే శరణమా
 భగ్నజీవులను ఫలితంబింతే
 ఒకరికొరకు నాశనమైతే
 ముగియునా జీవితమూ !!

(పాటయ్యేటప్పటికి ఉత్తరం పూర్తవేసి బల్లమీద పడేసి బాధగా వెళ్ళిపోతాడు. రాణివచ్చి ఎక్కడి కళ్ళాడా అని చూస్తూండగా బల్లమీద ఉత్తరం కనిపిస్తోంది. గాబరాగా చూస్తూవుంటుంది. అప్పుడు భాను ఉత్తరం చదవాలి—)

తెరలో-భాను : రాణీ! నమస్తే! ఉత్తరం వ్రాసింది ఫలానా అని ముందు తెలియకపోయినా అంతిమకైనా అర్థం కాకమానదు. నీ తల్లిదండ్రులు నా చేతిలో పెట్టి పోయిన నాటినుండి ఎంతో ప్రేమగాపెంచి పెద్దదాన్ని చేశాను. నీ గురించి నే నెన్నో వూహాసాధాలు నిర్మించుకున్నాను. ఎన్నెన్నో తీయటి కలలు కన్నాను. అన్నీ యీనాటితో తీరిపోయినై. నా ఆశాసాధాలు వేలకూలినై. అన్నింటికీ కారణం? నువ్వే! యీనాటికి నా ఆశలన్నీ నిరాశలేనని నిర్ధారణయ్యింది. నిన్ను చేతులారా మరొకరిచేతులో పెట్టలేక, నీ ఆనందానికి అడ్డురాకుండటానికి నిన్ను వదిలి వెళ్తున్నాను.

కాని - ఒక్కటినూత్రం గుర్తుంచుకో ! నమ్మించినవాని
చేత మోసగింపబడక నీ జీవితం హాయిగా గడుపు.
నా కోసం వెతకటం అనవసరం. నేనెక్కడున్నా
నీ వాడినే ! కాని... నీపునాత్రం నా దానివికాదు.
సుఖంగా జీవితాన్ని వెళ్ళబుచ్చు. ఇక్కడికే చాలా
శ్రమిచ్చాను -

యెల్లప్పుడూ నీ మేలుకోరే అభాగ్యుడు
నీ మామయ్య -
— భా ను.

(ఉత్తరం పూర్తయ్యేటప్పటికి రాణి కళ్ళవెంబడి రెండు కన్నీటి
బిందువులు రాల్చి. ఉత్తరం బల్లమీద పడేసి బాధగా “మామయ్య”
అంటూ బల్లమీద వాలిపోతుంది. బాబు - వస్తాడు)

బాబు:- రాణీ ! రాణీ !

రాణి:- (లేచి కళ్ళుతుడుచుకుంటూ వుంటుంది)

బాబు:- ఏమిటమ్మా అలాగున్నావ్ ?

రాణి :- ఏమీ లేదండీ. తలనొప్పిగావుంది.

బాబు:- మీ మామయ్య ఏమిటీ అలాతిరుగుతున్నాడు ?

రాణి :- ఎక్కడ ?

బాబు:- బజారులో నిలబడివున్నాను. షుమారు ఒక ఏదినారు
ఆరోడ్డువెంట పిచ్చోడిలాగా గిరగిరా తిరుగుతున్నాడు.

రాణి :- పిచ్చోడే అయ్యాడు. అలా అవ్వటానికి కారణం ...
నేను. నామూలంగానే అతను నాశనమయ్యాడు.

బాబు :- ఏం జరిగింది ?

రాణి :- ఇదిగో (అంటూ ఉత్తరం ఇస్తుంది)

బాబు :- (అందుకుని చదువుతాడు) అరే! నేను తీసుకువస్తానుండు.
(వెళ్ళబోతాడు)

రాణి :- ఆయనరాడు. ప్రయత్నించినా మాటపోవటం తప్ప
ఫలితం లేదు. ఆయన పట్టుదలే పట్టుదల.

బాబు :- సరే! (కాగితాలు యిస్తూ) యీ పోర్ట్ న్ చదువుకుని
సాయంత్రం రిహార్సల్సుకి రమ్మని చెప్పమన్నాడు రవి.

రాణి :- అలాగే. (అంటూ తీసుకుంటుంది)

బాబు :- నేను వెళ్ళొస్తాను.

రాణి :- మంచిది.

బాబు :- (వెళ్తాడు)

— తెర వ్రాలును —

సమాధి

3వ రంగము



"ఇల్లరికం"

ఈ నాటికలో —

రవి : వయస్సు మామూలే. మాసిన వైజుమా, లాబ్బి
రేగిన జుట్టు.



బాబు : వయస్సు షుమారు 40 సం॥లు. నల్లకోటు,
వంచి, కండువా, చేతికర్ర.



రాణి : జార్జెట్టు, సిల్కు-చీర, లెదర్ బాగ్.



[పై విధంగా పాత్రలను మార్పుచేయాలి. నాటిక
మొదలు పెట్టేముందు మైక్ లో "ఇల్లరికం" నాటిక. ఇందు
పాల్గొనువారు రవి, రాణి, బాబు. రచన, దర్శకత్వం : రవి]
అని చెప్పాలి.



[తెర లేచేసరికి సమయం : ఉదయం ఘమారు 8 గంటలు. అది ఒక లక్షాధికారి భవనం. 2 సోఫాలు, ఒక టేబిల్, దానిపైన పూలకూజా, రేడియో అలంకరించి వుంటే. గోడకు గాంధీ, నెహ్రూ, రాణి, రవి ఫోటోలు తగిలించివుంటే. రేడియోలోనుంచి “ఎవరు చేసిన ఖర్చు” అను తత్వ వినిపిస్తూంటుంది. రవి పాతగుడ్డలో బల్లలు దులుపుతుంటాడు. రాణి చలవకళ్ళలోడు పెట్టుకుని చేతిలో రెవర్ బ్యాగ్ తో అట్టహాసంగా వచ్చి రవిని పరికించుకుడానే మాట్లాడుతూంటుంది]

రాణి :- ఇంకా సర్దుటం కాలే! యీ వేళవచ్చే స్నేహితులు లక్షాధికారు. (సోఫాలో కూర్చొని పేపరు చూస్తూ) ఈరోజు టీ పార్టీకి వెల్లె టీస్ ఏమేమిచేయాలో తెలుసా? స్వీట్, హాట్, టీ - నీట్ గా అరేంజి చేసి షాలోటల్ నుంచి పట్టుకురా! ఏం? నా కోసం యెవరన్నా నచ్చారా?

రవి :- మీ భర్తగారే వచ్చి ఎక్కడికి వెళ్ళారని అడిగారండి.

రాణి :- దేనికీ అజ? ఎక్కడికో వస్తుండి వెళ్ళిందని చెప్పలేక పోయావ్.

రవి :- చెప్పానండి -

రాణి :- రోజూ రాగానే కాఫీ యిచ్చేవాడివి యీ రోజు తేలే దేం? కాయలేదా?

రవి :- లేదు.

రాణి :- ఏంలేదు?



రవి :- కాఫీ కాయలేదు.

రాణి :- ఎందుకని ?

రవి :- చేతకాక.

రాణి :- ఏం ? రోజూ చేతనయ్యేది యీ రోజు కాలేదా ?
నిన్ను యెందుకు పోషిస్తున్నాం ? మా నెత్తిమీద
యెక్కడానికా ? తేరగా తినేవాళ్ళులేక నిన్ను మేపు
తున్నా మనుకున్నావా ?

రవి :- మాటలు జారవిడవటం మంచిదికాదు.

రాణి :- (కోపంగా) నన్నే ఎదిరిస్తావురా రాస్కెల్ ! (కొట్టి
బోతుంది. రవి తలెత్తి చూస్తాడు. రాణి నిర్ఘాంతపోయి
అలాగే చూస్తూ...) మి... మి... మీరా !

రవి :- అవును నేనే !

రాణి :- పని చేసేవాడనుకున్నాను -

రవి :- అనుకున్నా ఫరవాలేదు.

రాణి :- అంత మాటెందుకు లెండి. వాడు కాలేదా ?

రవి :- వాడి భార్యాకు సుస్తీగావుంది కాలేనని చెప్పినెళ్ళాడు.
నీ స్నేహితులతో వస్తావని రాత్రి చెప్తుంటే వినాను.
అందుకే నీ పనికి అటంకం రాకుండా నేను సర్దు
తున్నాను.

రాణి:- మీకా శ్రమవసరం లేదు. లోనికి వెళ్లి దుస్తులు
మార్చుకోండి.

రవి :- ఏం ? యిలావుంటే కాదండ్రూరా ?

రాణి:- ఒకరనేదేమిటి? నాకే నామరా!

రవి :- అలాగయితే పనిచేసేవాడని చెప్పు. నాకు నామర్దా లేదులే.

రాణి:- అం తేగాని నేను చెప్పినట్టు చెయ్యరన్నమాట ?

గవి :- నా అంతరాత్మను విరుద్ధంగా నేను నడవలేను.

రాణి :- అని ఖచ్చితంగా చెప్పన్నారా ?

రవి :- చెప్పటంలో కూడా రెండు రకాలున్నై ఏమిటి ?

రాణి :- పు.మ.

రవి :- అయితే అవునని ఖచ్చితంగానే చెప్పన్నాను.

రాణి :- అలా చెప్పటానికి మీ కధికారం లేదు.

రవి :- అంతు అర్థం కాలేదు.

రాణి:- అర్థం ఎందుకవుతుంది !

రవి :- అంకే ?

రాణి:- అంతు మీరు నాకు బానిస.

రవి :- ఆఁ !

రాణి :- అవును. మీరు అస్వతంత్రులు. నా యిష్టా అయిష్టాల ప్రకారం నడవాల్సిన బాధ్యత మీ మీదే ఉంది.

రవి :- ఎందుచేత ?

రాణి :- తెలిసే అడుగుతున్నారా ?

రవి :- తెలిస్తే అడగాల్సినంత అవసరం లేదు. నువ్వన్నమాటలు అర్థం చేసుకోలేక బాధపడుతూ నిజం చెప్పమని అర్థిస్తున్నాను.

రాణి :- మీ తండ్రి మిమ్మల్ని ఏవిధంగా నాకిచ్చి వివాహం చేశారో తెలుసా ?

రవి :- (తెలియనట్లు తలూపుతాడు)

రాణి :- చిన్ననాటినుంచీ పెంచి పెద్దచేసి బి. ఏ. చదివించినందుకుగాను నిన్ను లక్ష రూపాయలు ఖరీదుకట్టి మాను మీ నాన్న అమ్మాడు. నీకు లక్ష రూపాయల కట్నం యిచ్చి మా తండ్రి నిన్ను నాకు వివాహం చేశారు. అందుకే నువ్వు నాకు బానిసవు ! అస్వతంత్రుడవు ! (లోనికి వెళ్తుంది)

రవి :- (అయోమయంగా చూస్తుంటాడు)

(తెరలో పాట)

ఓ బానిస. యువకా

నీ బ్రతుకే భారమాయెనా



పాలుపోసిన తండ్రి నీకూ
 మోసము చే జూచెనుగా
 యీ లోకమంతా మోసం
 మన జగమంతా ద్రోహం
 కలియుగమంతా కపటమేనోయ్ ॥

రవి :- అవును జగమంతా మోసం! వెధవ కట్నానికాసింది
 కన్నతండ్రి కఠోరంగా ప్రవర్తిస్తే లక్ష రూపాయలు
 వెచ్చించి కొన్న వీళ్లెందుకు కనికరించాలి? కట్నం
 తీసుకుంటే పెళ్ల వద్దన్నానని ఈ విధంగా తలపెట్టారా?
 (బాధగా) అవును బానిసనే! నా యావజ్జీవితం బాని
 సత్వానికే గురిచేశాడు నా తండ్రి. నేను ఆవిడచేతులో
 కీలుబొమ్మని. పేరుకు మాత్రం భర్తను. అంతే!
 చెప్పింది నెరవేర్చటం నా విద్యుక్తధర్మం.

[అంతరాత్మ ఘోష వినిపిస్తుంది]

ఆత్మ : అవును అదే నీ ధర్మం! నీ శరీరమంతా కృంగి కృశించి
 క్షీణించిపోయేటట్లు రేయింబవళ్ళూ శ్రమించి డిగ్రీ
 సంపాదించావ్! తుదకు యిదేనా ప్రతిఫలం! నీ ఆశ
 యాలు నాశనం చేసుకుని నీ యావజ్జీవితం యీ కారా
 గారవాసానికి బలి చేస్తావా?

రవి :- అంతకుమించి చేసేదేమీ లేదు.



ఆత్మ : ఎందుకుంటుంది. నీ తండ్రి నిన్ను అమ్మాడు ! ఇల్లరి కపు టల్లుడుగా స్వేచ్ఛగా జీవిస్తావని మోసగాయాలు! యిల్లరికం అంటే అర్థం చేసుకోలేక నీ జీవితాన్ని నాశ్చకు అమ్మాడు.

రవి :- ఆఁ ! నా తండ్రి నా సుఖంకోరి ఈవిధంగా చేశాడా... లేక డబ్బుకాసింపాడా ?

ఆత్మ :- డబ్బు కాసింపాడని యెందుకనుకోవాలి ? సమద్దేశ్యం తోనే సరిపుచ్చుకోవటం మంచిది.

రవి :- యిప్పుడేం చెయ్యనూ ?

ఆత్మ :- ఏం చెయ్యటానికీ నీవొక బానిసవు. వారి ఆజ్ఞప్రకారం నడవాల్సిన బాధ్యత నీ మీదుంది. అందుకే నువ్వు స్వతంత్రించి ఏ పని చెయ్యలేవు ! చెయ్యజాలవు !

రవి :- యిప్పుడేమిటీ దారి ?

ఆత్మ :- నీ ఆశయాలు నాశనం చేసుకుని బానిసగా జీవిస్తావా?

రవి :- లేదు. జీవించలేను.

ఆత్మ :- అయితే ఏంచేస్తావ్ ? నువ్వు ఏంచేయటానికీ అస్వతంత్రుడవు.

రవి :- ఇప్పుడేం చేయనూ ?

ఆత్మ :- (నవ్వి) అమాయకుడా ! అందుకే నీ తండ్రి నీకు తెలియకుండా నీ జీవితం నాశనం చేశాడు. అందుకు ప్రతి



ఫలంగా నీవీ ఇల్లరికపు బ్రతుకు బ్రతకగలవా! లేదు...
బ్రతకలేవు. కాబట్టి నీకు ఒక్కటే దారి! మళ్ళీ తిరిగి
రాని దారి! కష్టాలులేని దారి! ప్రాణత్యాగం!

రవి :- అవును. అంతే! యీ బానిస బ్రతుక్కంటే మరణమే
మేలు.

రాణి :- (లోనినుంచి వచ్చి) స్నేహితులైనరైనా వస్తే కూర్చో
మను. (బయటకు వెళ్తుంది)

రవి :- (అయోమయంగా అటూయిటూ తిరిగి డస్కులో
నుంచి కాగితం కలం తీసి వ్రాస్తుంటాడు)

ఆత్మ :- ప్రాణత్యాగమే శరణ్యం! మరణమే మేలు! ప్రాణ
త్యాగమే శరణ్యం! మరణమే మేలు!

(తెరలో పాట)

అంధకారమురా ఆంధ్ర యువకా
అంధకారమురా గాఢాంధకారమురా
ఎందు జూచినగాని బ్రతుకే భారమై
తల్లిదండ్రుల ధనాపేక్షకై బలైపోయెదవా
ఇంతేనా ఇల్లరికపు బ్రతుకింతేనా
మరణమే మేలా! మరణమే శరణ్యమా!!

(రవి ఉత్తరం డస్కుమీదపెట్టి లోనినుంచి ఫిష్ట్ తీసుకుని కాబ్బు
కుంటానికి ప్రయత్నిస్తుండగా లోనినుండి తండ్రి, ఆత్మ మాటలు వినిపిస్తూ
వుంటే)

తండ్రి : అగు ! మతి చెలించి మరణానికి ఆహుతౌతున్నావా?

ఆత్మ : మరేం చెయ్యాలి ?

తండ్రి : ఏంచెయ్యలేనంత మాత్రాన చేతిలో పనిగదా అని
ఆత్మహత్యకు ఒడిగట్టావా?

ఆత్మ :- బ్రతికుండినాడా. చచ్చినవాడిలాగా సంచరించలేకే
యీ పనికి పూనుకున్నాను.

తండ్రి : అంత అసర మేమొచ్చింది ?

ఆత్మ : స్వేచ్ఛగా స్వతంత్రం లేని యీ బానిస బ్రతుక్కంటే
మరణమే మేలని నా నిర్ణయం!

తండ్రి : బాగా ఆలోచించే చేస్తున్నావా?

ఆత్మ : ఇంతకంటే ఆలోచించాల్సిందేమీలేదు. యిదే నా
అంతిమ నిర్ణయం!

(ఒక ప్రక్కనుంచి నవ్వు, మరోప్రక్కనుంచి “మరణమే మేల”
అను మాటలు 5, 6 సార్లు వినిపిస్తే, రవి ఆయోవయంగా అటూ యిటూ
చూచి ఏమీ తోచక చేతిలోవున్న ఫిస్టల్ తో కాల్చుకుని పడిపోతాడు,

— తెరలో — పాట —

యిదేనా యిల్లరికపు బ్రతుకూ
రేయనక పగలనక ధారవోసిన
చెమట బిందువులతో న్నార్జించిన

యీరోజునే మీవద్దకు . రాగలరు. వారు మీ ఋణాన్ని
బాపుకోగలరు... నమస్తే !

మీ

ప్రియుడు ... కాదు, కాదు -

మీ బానిస 'రవి'!

(ఉత్తరం పూర్వ య్యేటప్పటికి రాణి కళ్లు చెమ్మగిల్గినై. బయటనుండి
బాబు వచ్చి రవి శవాన్ని చూచి గాబరాగా 'రవీ' అంటూ శవం దగ్గర
కూర్చుని ఏడుస్తుంటాడు.)

బాబు :- రవీ! రవీ! నాయనా! ఇంత ఘోరానికి తల
పెట్టావా బాబూ! (రాణిని గంభీరంగా చూస్తూ)
ఏవమ్మా! లోకంలో యిల్లరికమున్న భర్త లందరినీ
తమ భార్యలు యీ విధంగానే చూస్తారా? అలా
అనుకుంటే మావాణ్ణి మీ యింటికి పంపేవాణ్ణి కాదు.
(లేచి) యిదిగో మీ డబ్బు (డబ్బుసంచి కాళ్ళ దగ్గర
పారేస్తాడు) దీనికోసమేగా మావాడి ప్రాణం తీసింది!
నా కుమారుని గొంతుకోసిన ధనం తీసుకో! నీ ఋణం
తీరిందిగా! నీ ధనానికి వడ్డీగా నా కుమారుడు ప్రాణా
లిచ్చాడు! చాలా? యిప్పటికైనా తృప్తి తీరిందా?
యిహనుంచైనా సుఖంగా వుండు.

(బాబు 'రవి' ని రెండు చేతుల్లోకి యెత్తుకుని ఆయోమయంగా
చూస్తూ వీధివైపు వెళ్తాడు. తెరలో మాటలు వినిపిస్తుంటై. రాణి జరిగిం
దానికి శరతపిస్తూ ఫిష్ట్ చేతితో తీసుకుని ఆయోమయంగా చూస్తుంటుంది)

తెరలో: (నవ్వు) పిచ్చిదానా! ఇకనుంచైనా సుఖపడు!
 భర్తంటే అంత నీచంగామానే భారత నారీమణుం
 టుందా యీ లోకంలో! నీకోసమేగా అతను ప్రాణాలు
 విడచింది! పొరుషం కలవాడు కాబట్టే నీ నీచపుపనులు
 చూచి సహించలేకే ప్రాణత్యాగం చేశాడు. వెళ్ళు!
 అతని ఆత్మశాంతికిగాను నీ ప్రాణాలు బలియిచ్చి అతని
 ఋణాన్ని బాపుకో! వెళ్ళు! వెళ్ళు! (అక్కడవున్న
 ఫిష్ట్‌ను తీసి ఏమీతోచక కాల్చుకుని పడిపోతుంది)

— తెర వ్రాలును —

తెరలో: “ఇల్లరికం” నాటిక యింతటితో సమాప్తం.

సమాధి

4వ రంగము



(లక్షాధికారి రావుగారి భవనం. గోడకు దేమశ్శఫోటోలు, రావుగారి ఫోటో, ఆయన భార్యఫోటో, రవి ఫోటోలు అలంకరించివుంటాయి. రవి ఫోటోలో కూర్చుని రాసుకుంటూంటాడు. రేడియోలో నుంచి సన్నగా “నాడు పలికినా మాటలనే మరచినావటే చెలియా” అన్న రికార్డు వినిపిస్తోంటుంది. లోని నుంచి రావు ప్రవేశిస్తాడు)

రావు:- ఏరా రవీ ఎప్పుడొచ్చావ్ ?

రవి :- చాలసేపయ్యింది.

రావు:- మరి రాత్రి ఎక్కడున్నావ్ ?

రవి :- నాటకం అవ్వగానే అంతావెళ్ళి రూమ్ దగ్గర పడుకున్నాం.

రావు:- యింత పెద్దకొంప వుండికూడా నీకేం ఖర్మంరా?

రవి :- అదేమిటి నాన్నా!, నాటకం ప్రదర్శించామా ... దానిలోని మంచి-చెడ్డ లన్నీ విమర్శించుకుంటూ రూంలో పడుకున్నాం.

రావు:- అయితే ఎంతకాలం యిలా నాటకాల్లో తిరగటం !

రవి :- అంతు ?

రావు :- ఇలా ఎన్నాళ్ళు వుల్పా జీవితం గడుపుతావని ?

రవి :- యీ జీవితానికేం నాన్నా ! నాటకాలు వ్రాసు
కుంటూ - ప్రదర్శన లిచ్చుకుంటూ - విమర్శించు
కుంటూ జీవిస్తుంటే ఎంత ఆనందంగా వుంటుంది ?

రావు :- అంతేగాని కష్టపడి చదువు చెప్పించినందుకు ప్రతి
ఫలంగా వుద్యోగం చెయ్యనన్నమాట ?

రవి :- నాన్నా ! అధికారుల అడుగులకు మడుగులొత్తే బానిస
జీవితం నేను గడపలేను.

రావు :- అయితే ఏంచేస్తావ్ ?

రవి :- ఇలాగే కళారంగంలో నా జీవితం సార్థకం చేసుకో
టానికి ప్రయత్నిస్తాను.

రావు :- ఊ! సరే! ఆ విషయం అలావుంచు. యిక్కడికే వెళ్లి దు
వచ్చింది. అందుకు వెళ్లి చేసుకుని నీ యిష్టప్రకారమే
నడుచుకో !

రవి :- వెళ్లా! అప్పుడే నాకువద్దు.

రావు :- ఎందుకని ?

రవి :- వెళ్ళి చేసుకున్నాకాడనుండి పిల్లలు పుడతారు. వాళ్ళను
పోషించుకునే తాహతులేందే వెళ్ళి చేసుకున్నంత
బుద్ధి తక్కువ యింకోటి లేదు.

రావు :- నువ్వు సంపాదించుకోవాల్సిన అవసర మేమొచ్చింది?
రోజుకి వందమందిని పోషించినా తరగని ఆస్తి సంపా



యించివుంచాను. ఇదుగో యీ భవనం, ఆ భూములు, ఆ బంగళా అంతా నీది. నీ కోసమే సంపాదించాను. పెళ్ళి చేసుకుని సుఖంగా కాపురం చేసుకుంటూ హాయిగా జీవించు.

రవి :- అదేమిటి నాన్నా ! యింత బ్రతుకూ బ్రతికి యింత వెనకాల చచ్చినట్లు, యింత చదావూడదివి యీ విధం గానా నేను జీవించాల్సింది ?

రావు :- ఏం ?

రవి :- చెమటోడ్చి కష్టపడి సంపాదించి జీవించేదానికి నువ్వు చెప్పినదానికి చాలా తేడావుంది నాన్నా !

రావు :- అయితే ఏమంటావ్ ?

రవి :- ప్రస్తుతం పెళ్ళిచేసుకోను. నా జీవితానికి సరిపడ నేను సంపాదించుకో గలిగిననాడు నేను కోరిన య నతివి తెచ్చుకుని మీ యిష్టప్రకారమే వివాహమాడి ఆనందంగా జీవిస్తాను.

రావు :- (అశ్చర్యంగా) ఏమిటి ! నువ్వు కోరిన యువతినా ?

రవి :- అవును నాన్నా ! నీ యిష్టప్రకారం పెళ్ళి చేసుకుంటే ఏం లాభం ? జీవితాంతం వరకు కష్టసుఖాలు పంచుకొని జీవించేది మేముగని మీరుకాదుగా !

రావు :- బాగానేవుంది ! ఇంత కష్టపడి చదువు చెప్పించినందుకు ప్రతిఫలంగా నాకే చదువు నేర్పుతున్నావ్ ! అయితే మన కులం పిల్లనే పెళ్ళి చేసుకుంటావా ?



రవి :- ఏ కులమైతే ఏం ? మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించుకుని పెళ్లి చేసుకున్నంత సుఖం లేదు.

రావు:- (స్వంగస్వంగా) అంతేనా ! నాలుగు రోజులు కాపురం చేసిన తరువాత అయ్యోచించినంత ఆనందం లేదేమో !

రవి :- ఏమిటి నాన్నా !

రావు:- లేకపోతే ఏమిట్రా ! మన కులం పిల్లను పెళ్లి చేసు కుంటాననక ఏ కులమైతేనేం అంటావేమిటిరా ?

రవి :- అవును నాన్నా ! ప్రేమకు కుల మత జాతి విచక్షణ లేదు.

రావు:- ఇదిగో ! నేను చెప్పేమాట విను. ఈ యింట్లో వున్నంత కాలం నా యిష్టప్రకారం ఖచ్చితంగా ఒప్పుకుతీరాలి.

రవి :- ఏ విషయంలో ?

రావు:- అన్ని విషయాల్లోనూ !

రవి :- అలా జరగదు నాన్నా !

రావు:- ఏం ?

రవి :- నేనొక యువతినీ మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించాను. ఆవిడ కూడా నన్ను అలాగేనమ్మింది. ఇద్దరం ప్రమాణాలు చేసుకున్నాంకూడాను.

రావు:- ఏమని ?



రవి :- వివాహము చేసుకుంటామని.

రావు:- మీ యిష్టమేనా ?

రవి :- కాదుకాబట్టే యింతకాలం ఆగాల్సివచ్చింది. యిష్టమే పరిస్థితులనుబట్టి చెప్పక తప్పటంలేదు.

రావు:- ఎనరాయువతి ?

రవి :- మొన్న నాటకంలో నాప్రక్కన వేషంవేసినామే.

రావు:- ఆఁ ! నాటకాలు వేసేపిల్లనా ? ఏంకులం ?

రవి :- మన కులంమాత్రం కాదు.

రావు:- మనకులంగాని పిల్లనా !

రవి :- అవును.

రావు:- అవునట్రా! యింకా, సిగ్గులేకుండా మాట్లాడుతున్నావ్!

రవి :- నాటకాలలో తిరిగినంతమాత్రాన అంత తేలిగ్గా మాట్లాడకూడదు. సిగ్గుదేనికి ?

రావు:- ఎందుకేమిట్రా ! కాలికి గజ్జికట్టినడివీధిలో కన్నుకొట్టే సానిదానినా నువ్వు చేసుకునేది. ఇదేనా మనగౌరవం !

రవి:- అసలువాళ్ళు కులానికి బోగంవాళ్ళుకాదు. కానియదార్థం ప్రపంచంలో ఎంతమంది ధనవంతుల భార్యలు భర్తల కళ్ళుగప్పి పరపురుషులతో కులకటంలేధు. పైకి అంతా పతివ్రతలే !

రావు:- నోర్మ్యుమ్ !

రవి :- నిజంచెప్పాలంటే వాళ్లలో ఉండే పతివ్రతలు మనలో కూడా లేరు.

రావు:- ఈనాటికి సంపాదించావులేవోయ్ ! మహా పతివ్రతను. డబ్బుకుంజుకోడానికిదోమార్గం. పూర్తిగా తమకు ఆరిపోయిన తరువాత ఇంకొకరితో పవిత్రంగా ఉంటారు. ఇంతేగా ! కాలచక్రం ఇల్లాగే దొర్లిపోనూ వుంటుంది. ఇంకో విషయం చెప్తున్నా ! అప్పుడు మనకు పిల్లనిచ్చే వాళ్ళుకూడా వుండరు. ఏపని చేసినా పెద్దవాళ్ళతో ఆలోచించి చెయ్యాలిరా !

రవి :- దేనికి ?

రావు:- దేనికా ? యింకా బుద్ధిలేకుండా అడుగుతున్నాడు చూడండి. ఇదిగో అబ్బాయ్ ! ఒక్కమాట చెప్తున్నాను విను.

రవి:- ఈ విషయంలోనూత్రం వినలేనునాన్నా ! మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించాను. మనసిచ్చాను, మనసు పుచ్చుకున్నాను. ఎంతో అన్యోన్యంగా జీవితం గడుపుతున్నాం. అలాంటి మా ప్రేమలతను త్రుంచివేసి మా జీవితాలను నాశనం చేయటం మంచిదికాదు.

రావు:- నోర్మ్యుమ్ ! మన పరువుప్రతిష్ఠలుకూడా కాస్త గమనించాలి. సరసులకు సాన్నిధ్యమిచ్చి సంపాదించుకునే సానులతోనా సరసాలు ?

రవి :- ఆవిడ చాలికాదు, యివి సరసాలుకావునాన్నా ! అందరి
హృదయాలు ఒక్కటిగా వుంటాయా ?

రావు:- నీ పిచ్చిపిచ్చి వ్యవహారాలుమాని చెప్పింది చెయ్యి
టానికి సిద్ధంగావుండు.

రవి :- ఏవిషయంలోనైనా చెయ్యటానికి సిద్ధంగా వున్నాను.
కానీ....

రావు:- కాని ?

రవి :- ఈ విషయంకోసమాత్రం చెయ్యలేను....

రావు:- (గంభీరంగా) రవీ ! కుర్రతనంలో ప్రాకులాడుతున్నావ్!
 నీలాంటివాళ్లు ఎంతమందో వాళ్లకు. ఒక్కసారి
 ఆలోచించు.

రవి :- పొరపాటునాన్నా !

రావు:- ఏమిటి ?

రవి :- వాళ్ల నలా తూలనాడటం ఎందుకు. కళమీదాండే అభిమానంతో నాటకాలతో దిగింది. యింత మాత్రాన గుణానికి అవినీతివంతురాలవ్వాలని ఎక్కడుంది ?

రావు:- ఏమైనాసరే నేను బ్రతికుండగా ఆ వివాహానికిమాత్రం
ఒప్పుకోను.

రవి :- నాన్నా ! తొందరపడుతున్నారు ?

సమాధి _____ 37

రావు:- ఎవరు ?

రవి :- మీరు !

రావు:- కాదు

రవి :- ఆవును,

రావు:- అన్నకష్టాలుపడి కని పెంచిన తల్లిదండ్రులు తమ కుమారుని మంచి చెడ్డలుగూర్చి తొందరపడ్డా తప్పులేదు. నా యిష్టప్రకారం నడిస్తేనే నీకీయింట్లో స్థానం ఉంటుంది. లేదా నీదారి నువ్వు చూచుకో. (లోనికి వెళ్తాడు)

రవి :- (అయోమయంగా లోనికి చూస్తూవుంటాడు బయట నుంచి బాబు వస్తాడు)

బాబు:- ఏమిటా ఆలా చూస్తున్నావ్ !

రవి :- (తేరుకొని) ఆ! ఏమీలేదు! కూర్చో!

బాబు :- (కూర్చుంటాడు) మీ నాన్నగారు లేరా ఇంట్లో !

రవి :- వున్నారు.

బాబు :- రాత్రి నాటికనుగూర్చి ఏమన్నారు ?

రవి :- ఏమీ అనలేదు.

బాబు:- ఏమిటాలా దిగులుగావున్నావ్! మీ నాన్నగారేమైనా అన్నారా ?

రవి :- అన్నా ఫరవాలేదు.



బాబు:- ఏం చేశారు ?

రవి:- ఖచ్చితంగా నొక్కి వక్కాణించారు.

బాబు:- ఏమని ?

రవి:- రాణీతో సంబంధం వదులుకోవాలట. తోటి కులస్తుల పిల్లని పెళ్లి చేసుకోవాలట.

బాబు:- ఈ విషయం ఎలా తెల్పు ?

రవి:- నేనే చెప్పాను.

బాబు:- ఎందుకు ?

రవి:- నా వివాహ విషయం మాట్లాడుతోంటే చెప్పక తప్పింది కాదు. కాబట్టే చెప్పాను.

బాబు:- అయితే ఏమంటాడు ?

రవి:- ఆవిడతో సంబంధం వదులుకోని పక్షంలో ఈయనతో వాదులుకోవాలట.

బాబు:- మరి ఏమిటిమార్గం ?

రవి:- అదే ఏమీ తోచటంలేదు.

బాబు:- ఈ విషయం ఈలాగుంది. ఇంతవరకూ ఒక్క రిహార్సు కూడా జరగలేదు. ఈ రోజు జనం చూళ్ళేక రాళ్ళే మన్నా ప్రజంటు చేస్తారేమో !

స మా థి

5వ రం గ ము



"సు డి గుం డం"

=====

ఈ నాటికలో —

రావు :- బిచ్చగాడు. కుంటికాలు, గుడ్డికన్ను, చేతి
కర్ర, మాసిన గడ్డం, చినిగిన బట్టలు. వయస్సు
షుమారు 40 సం॥



రాణి :- యుక్తవయస్సు. బిచ్చకత్తె. వయస్సు 16 సం॥



బాబు :- ఫుల్ నూటు. డబ్బుగల పోరంబోకు. వయస్సు 25
సం॥



(పైవిధంగా పాత్రలను మార్పుచేయవలెను. నాటిక
మొదలుపెట్టి ముందు మైక్లో "సుడిగుండం" నాటిక. ఇందు
పాల్గొనువారు - రవి, రాణి, బాబు. రచన, దర్శకత్వం: రవి
అని చెప్పాలి.)



(తెర లేచేసరికి సమయం : అర్ధరాత్రి 12 గం||. ఒక రావిచెట్టు, ఆ చెట్టుకు ఒక వుట్టి వ్రేలాడుతూ వుంటుంది. చెట్టుక్రింద కీచుగాడు, అతని కూతురు నిద్రిస్తూవుంటారు. రంగస్థలంమీద లైట్లన్నీ తీసి, ఒకప్రక్క నుంచి ఎర్రటి వెలుగు వాణిమీద ప్రసరింపజేయాలి. తెరలో పాట వినిపి స్తుంటుంది.

— పాట —

జీవితమే స్వప్నమురా
అంధకారమే అంధులకు
అరనిలో ఆదర్శంబేనా
ముగ్దులతో మురిపెంబులతో
మేడ లిద్దెలలో ముచ్చటగా
మురిసిన మీగతి ఇంతేనా
కలిగినవా రే ఒకనాడు
కాలం మారిందీనాడూ
రాజే పేదగమారున్
పేదే రాజుగమారున్
యిదే కాలమహిమా !
యిదే కాలధర్మం !
యిదే కలియుగం !!

(బాబు చేతిలో కత్తి, నల్ల ముసుగుతో ప్రవేశించి రాణి కాళ్ళకు తట్టి లేపుతూవుంటాడు.)

రాణి:- (గాబరాగా లేచి) నాన్నా ! దొంగ ! దొంగ !

బాబు:- భయంలేదులే దొంగకాదు ! దొరే !



రాణి :- ఆఁ ! ఎవరు మీరు ?

బాబు :- గుర్తుపట్టలేదా ! నేను ! నిన్న సాయంత్రం వీధి వెంట నీవు ముష్టి ఎత్తుతూ ఉంటే అటును రూపాయలు అందజేశాను జ్ఞాపకం వచ్చిందా ?

రాణి :- ఆఁ ! మీరా ! ఎందుకొచ్చారు ?

బాబు :- ఘోరికే చూచి మంచిచెడ్డ లాలోచించి పోదామని.

రవి :- (లేస్తూ) బాబూ ! బిచ్చగాళ్ళ మంచిచెడ్డలాలోచించే ఖర్చు మీకెందుకు ! మా తిప్పలు మేంపడితాం, దయ చేసి మాజోలికి రాకండి (అంటూ లేస్తాడు)

రాణి :- ఈ ఆర్థరాత్రలో ఎవరన్నా చూస్తే ఏమనుకుంటారు ! వెళ్ళండి బాబూ !

బాబు :- ఏమనుకుంటారు ! మీ మంచిచెడ్డలు పరామర్శిస్తుంటే వాళ్ళేమనుకుంటే మనకెందుకు ?

రవి :- కాదు బాబూ ! లోకం ! ఆ లోకాపనిందలకు ఎన్ని జీవులు ఆహుతైపోతున్నాయ్ ! ఏదైనా నిందలకు పాల్పడితే పూర్ణో నీళ్లయినా ఫుట్టన్ ! దయవ్రుంచి మా జోలికి రాకండి !

బాబు :- ఏయ్ ! ఇలాచూడు ! నేనొక విషయం మార్గంగా దామని వచ్చాను.

రాణి :- ఏమిటది ? (భయంగా)



బాబు:- గాబరా ఎందుకు. చెప్తాను. ఇదిగోమాడు! బంగారం వంటి కూతున్ని పుంచుకొని ఇలా వీధులవెంట ముష్టి ఎత్తుకోవటం ఎందుకు ?

రవి :- ఏమిటిబాబు ! మీరనేది ?

బాబు:- ఆ! ఏమీలేదు ! మీ అమ్మాయికి పెండ్లి చేసి వాళ్ళతో సుఖంగా జీవించవచ్చుగా !

రాణి :- అది ఒక్కటే మాకు తస్కవైయింది.

బాబు:- అంటే పెండ్లి చేసుకోకూడదా ?

రవి :- ఎందుకు చేసుకోకూడదూ ! బాబూ చేసే తాహతూ చేసుకొనే దాత పుండొద్దూ !

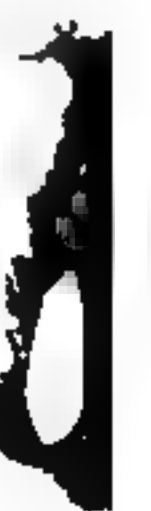
బాబు:- నువ్వు ఊ... అన్నావంటే ఘడియలో లక్షాధికార్ని మీ అల్లుడుగా చేస్తాను ఏమంటావు !

రాణి :- (నవ్వి) బాబూ ! లక్షాధికారులు మాకెందుకూ ! ఆరోజులు పోయినై ! తాహతునుబట్టి ప్రవర్తిస్తే అంతేచాలు.

రవి :- (విచారంగా) లక్షాధికారి అల్లుడుగా నచ్చేరోజులు చేతులారా నాశనం చేశాను. నా కూతురుని అన్యాయంచేశాను. దాని జీవితం నాశనంచేశాను.

రాణి :- నాన్నా ! పూర్కోవూ ?

రవి :- పూర్కోక చేసేదేముంది ?





బాబు:- జరిగిపోయిన విషయాలు జప్తికి తెచ్చుకొని బాధ పడటం ఏమంత మంచిపనికాదు. నా కోర్కె నెరవేర్చావంటే లక్షరూపాయలు నీ ఒళ్లోపోస్తాను.

రాణి :- అదా విషయం! కాళ్ళు బలపాలు కట్టేటట్లు తీరిగినా రాగికాని యిచ్చే దాతలేకపోయాడని బాధతో జీవితం మీద విరక్తిపూర్వక నస్తూవుంటే, అయిదురూపాయలిచ్చి మళ్ళా జీవితంమీద ఆశపెట్టాను. ఇందుకాస్వామీ!

రవి :- కులానికి బీదనైనంత మాత్రాన గుణానికి కాలేదులెండి. డబ్బుకాసిరించి కన్న కూతురు జీవితం నాశనం చేయమంటారా! ఇదేనా మీరిచ్చే సలహా! దయవ్రుంచి దారిపట్టండి!

బాబు:- (కోపంగా) మంచిగా చెప్తే చూటవి నేటట్లులేరు. మర్యాదగా నాకోర్కె- నెరవేరుస్తారాలేదా? ఐదురూపాయలు తేరగా ఇచ్చాననుకున్నారా?

రాణి :- బాబూ! ఇదుగోండి. మీ అయిదు రూపాయలు (అంటూ చీర చెంగునుంచి వ్రాడదీసి ఇస్తుంది)

బాబు:- (తీసుకుని) నా డబ్బు నాకువచ్చింది. వడ్డీగా నీవు నా కోర్కె నెరవేర్చాలి. ఏమంటావ్?

రాణి :- మర్యాదగా దయచేయమంటాను.

బాబు:- రా! ముందు నాకోర్కె నెరవేర్చు. (చెయ్యి పట్టుకుంటాడు)

రాణి :- చెయ్యి వదులు (విడిచించుచును ప్రక్కకు పారిపోతుంది)

రవి :- (తేచి దగ్గరకువస్తూ) బాబూ! నీకు నా కూతురులాంటి
అక్కచెల్లెళ్ళు లేకూ! వాళ్లను రేపెవరైనా ఇలా
చేస్తుంటే...

బాబు:- నోర్సుమ్ !

రవి :- (నవ్వి) కాలుజారితే తీసుకోగలంకాని మూట్లజారితే
తీసుకోలేంసుమా ! నాయనా ! నేనూ ఒకనాడు కల
వాణ్ణి! లక్షల లక్షలా స్త్రీ నాకళ్ళముందు తులతూగుతూ
వుండేది. నేనితో చెయ్యికడిగేవాణ్ణి ! బంగారంతో
భోజనం చేసేవాణ్ణి. వేలకు వేలు వెచ్చించి సరదాలు
తీర్చుకునేవాణ్ణి. కాగుమీద తప్పితే కాలుక్రింద పెట్టే
వాణ్ణికాదు. అలాంటివాణ్ణి ఇలాగయ్యాను కారణ
మేమిటి? నీకుమట్లనే నేనూ బేవాడ్సుగా తిరిగేవాణ్ణి.
అందరికీ విరోధినయ్యాను. నీ బ్రతుకూఅంతే అవుతుంది.

బాబు:- షటఫ్ (చెంపమీదకొడ్తాడు)

రాణి :- ఆఁ ! నాన్నా !

రవి :- (చెంప సవరించుకుంటూ వాడిపోయిన నవ్వునవ్వి)
ఎంత ఘనకార్యం చేశావ్ ! నేనూ నీ స్థితిలోవుంటే
కొట్టే వాడివా? అప్పుడు నీకాధైర్యం ఎలాగుంటుంది.
ఇప్పుడో... .. నీవు లక్షాధికారివి, నేను బిక్షాధికారిని.
ఏంచెయ్యటానికై నా సమర్థుడివి.

బాబు:- అందుకే ఒప్పుకోమంటాను.

రవి :- ఏమిటి ?

బాబు:- మీ అమ్మాయి నాతో వుండటానికి అంగీకరించి
ఆనందంగా వుండు.

రవి :- ఈ బాండ్‌లో వ్రాపిరుండగా ఆ పని జరగదు. తక్షణం
యిక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపో ! వెళ్ళు ! వెళ్ళు ! (అంటూ
మీదకెళ్తాడు)

బాబు:- పోరా ! రాస్కెల్ (తోస్తాడు)

రవి :- (క్రింద పడిపోతాడు)

రాణి :- నాన్నా ! (ఏడుస్తూ తండ్రిని లేవదీస్తూంటుంది)

బాబు:- (రాణి చెయ్యిపట్టుకొని లాగుతూ) ముందు నాకోక్క
నెరవేర్చు లేకపోతే నీ ప్రాణం తీస్తాను. (అంటూ జేబు
లోనుంచి కత్తి తీస్తాడు)

రాణి :- (చెయ్యి విడలించుకొని) నీచుడా ! నా ప్రాణంనైనా
ఇస్తానుకాని నా హృదయాన్ని మాత్రం నీ కివ్వలేను
దయవంచి దారిపట్టండి! లేకపోతే...

బాబు:- లేకపోతే ఏంచేస్తావే...

రవి :- (క్రిందనుంచి లేస్తూ) గెంటుతాను.

బాబు:- ఓరి వెధవా ! క్రిందపడికూడా పొరుష మెందుకా !



రాణి:- అవును. మన పాగుషం కుంభవాళమీద, గ్రుడ్డివాళ్ళ
మీదేగా చూపాల్సింది -

రవి :- మంచిచెడ్డ లాలోచించి పోవటానికి వచ్చావుకదా!
పాపం! మేముగతే ఎంతజాలి. ఇదా నీ జానికి కారణం!
దయార్థ హృదయులు కాబట్టే కనికరించి కష్టసుఖాలు
అలోచించి పోదామని వచ్చావు. ఒహో! పేదవా
ళ్ళంటే ఎంత జాలి! బీద ప్రజలంటే ఎంత కనికరం!
కామ కక్కుర్తితో కనికరం చూపడానికి వచ్చారా!
కష్టం కల్గించకుండా కాలికి బుద్ధి చెప్పండి.

బాబు:- లేకపోతే!

రవి :- తల బ్రద్దకాతుంది. (కర్ర ఎత్తుతాడు)

బాబు:- ఆ! (అంటూ చేతిలోవున్న కత్తితో డొక్కలో
పోడుస్తాడు)

రవి :- అబ్బా! (కింద పడిపోతాడు)

రాణి:- నాన్నా! (అంటూ తండ్రిమీదపడి ఏడుస్తువుంటుంది)

బాబు:- ఏమంటావ్! లేకపోతే మీ నాన్నదాకే నువ్వు
తొక్కాల్సి వుంటుంది. తొందరగా చెప్పు ఏమంటావ్!

రాణి :- ఛీ .. దుర్మార్గుడా! నీకు బుద్ధివుందా లేదా? ఎన్ని
సార్లు చెప్పాలి -

బాబు :- కావలసినకార్య మయ్యేంతవరకూ చెప్తూనేవుంటాలి.
అందుకే ఆనోటికి శ్రమిన్వక వెంటనే నా కోర్కె నెర



వేర్చానంటే తక్షణం వెళ్ళిపోతాను. రా! రా!

(అంటూ చెయ్యి పట్టుకొని లాగుతూవుంటాడు)

రాణి :- (విదలించుకొని చెంపమీద కొద్దుంది)

బాబు :- ఆ ! (అంటు కత్తితో పొడుస్తాడు)

రాణి :- అమ్మా ! (అంటు నేలకొరుగుతుంది)

రవి :- (ఈ దృశ్యమంతా చూచి నెమ్మదిగా లేచి చేతిలోని కర్రతో బాబు తలమీద కొట్టి పడిపోతాడు)

బాబు :- (తలపగిలి క్రింద పడతాడు)

(తెరలో - పాట)

ఓ ! లోకమా !

అంధకారమే శరణ్యమా !

భారతదేశపు ఔన్నత్యంబిదేనా !

ప్రణయమే ప్రళయంబానా

ప్రేమజీవుని ప్రణయనాన

కు సుడిగుండమే శరణ్యమా

ఇదేనా లోకం, ఇదేనా దేశం

ఇదే సుడిగుండం !!

- తెర -

సమాధి

6వ రంగము



(తెరలేచేసరికి “హోర్నలు” కూమ్ అని బోర్డు తగిలించివుంటుంది. సమయం షుమారు ఉదయం 8 గంటలు. 4 కుర్చీలు, ఒక టేబిల్, ఒకచాప చిక్కిరి చిక్కిరిగా పడేసి వుంటే. ఒకప్రక్క ఆర్చెష్ట్రా) సామానులన్నీ వుంటే. బాబు బల్లమీద నిద్రపోతుంటాడు. రావు వచ్చి అంతా పరికిస్తాడు.)

రావు:- రవీ! రవీ! (ఏమీ సమాధానం రాకపోవటం చూచి బిగ్గరగా) రవీ! రవీ!

రాణి:- (లోనినుంచే) ఎవరూ! (నిద్రకళ్ళతో వస్తుంది)

రావు:- రవి వున్నాడా?

రాణి:- ఆ వున్నారు.

రావు:- ఏంచేస్తున్నాడు?

రాణి:- నిద్రపోతున్నాడు.

రావు:- ఎక్కడ?

రాణి:- అవతల రూంలో.

రావు:- ఒకసారి పిలుచుకురా.



రాణి:- నిద్రలేపితే కోప్పడతానండీ! రాత్రి లెల్లవార్లు నిద్రలేదు.

రావు:- ఏమీ ఫరవా లేదు. అర్జంటు పనుంది. ఒకసారి లేపి రా.

రాణి:- ఏంపని?

రావు:- ఏంపనైతే ఏం? నీకు చెప్పాలా?

రాణి:- మాలో ఎవరికి చెప్పినా ఒకటేకాబట్టి.

రావు:- అంటే! ఆయనవరూ, నువ్వెవరూ?

రాణి:- వారు నా భర్త!

రావు:- ఏమిటీ! అదా యిక్కడ మకాంబెట్టిన వ్యవహారం!

(గంభీరంగా) అమ్మాయ్! మర్యాదగా వెళ్ళి పిల్చుకురా.

రాణి:- చెప్తుంటే మీక్కాదూ! మీ కేమైనా చాదస్తమా ఏమిటీ?

రావు:- చాదస్తం కాకపోతే యిక్కడికెందును వస్తాను.

మీ నాన్న నచ్చాడు అర్జంటుగా పిలుస్తున్నాడని చెప్పు.

రాణి:- (భయంగా) ఆ! (అంటూ లోపలికి వెళ్తుంది)

రావు:- వెనకటికి “రంకుసాగిణి పెళ్ళైదు” కన్నాడట ఒక

మహానుభావుడు. అట్లావుంది యాయన వ్యవహారం.

రిహార్సిల్లు నంకబెట్టుకుని ఆవిడను లేవదీసుకువచ్చి

యిక్కడ మకాం పెట్టాడన్నమాట. నేను బ్రతికుండగా



నా కళ్ళుగప్పే యింత నాటక మాడుతున్నాడు.
బాగానేవుంది !

రవి :- (నిద్రమొహం తుడుచుకుంటూనచ్చి) ఏం నాన్నా !
కూర్చోండి !

రావు:- కూర్చోటానికి రాలేదు.

రవి :- మరి ఎందుకునచ్చారు ?

రావు:- రాత్రి యింతకి రాలేదేంరా ?

రవి:- మీరు నిన్న చెప్పారుగా ఎవరో ఒకరిని ఒదులుకోమని.

రావు:- అయితే నాతో సంబంధం తెగతెంపులు చేసుకోటానికి
నిశ్చయించుకున్నానన్నమాట !

రవి :- ఆ విషయం కన్పిస్తూనే వుందిగా !

రావు:- చిన్ననాటనుండి పెంచి పెద్దచేసిన నేనే నీకు భారమై
పోయానన్నమాట ! యింకో విషయం చెప్తున్నాను
విను. నా యిష్టప్రకారం నడిస్తేనే నా ఆస్తి నీకు దక్కు
తుంది. లేకపోతే నీకూ-నాకూ యీ రోజుతో ఏమీ
సంబంధం వుండదు తెలుసా ?

రవి :- నాన్నా ! తుమ్మెద పుష్పాన్ని కాదు కోరేది- అందులో
మిళితమైన మకరందాన్ని మాత్రమే. అట్లాగే నేను
మీ డబ్బుకాసించను. మిమ్ము, మీ సుఖాన్ని కోర
తాను - అంతే.



రావు:- లోకంలో డబ్బు లేనివాడి విలువ తెలుసుగా.
 ఈ డబ్బును చూచే నీ మిత్రులంతా నీ దగ్గర చేరు
 తున్నారు. రేపు మనం విడిపోయిన విషయం తెలిస్తే
 నీ మొహం ఎవ్వరూ చూడడు. బాగా ఆలోచించుకో.

రవి :- డబ్బుతో మభ్యపెట్టి ఎంతమంది మిత్రులను ఎంత
 కాలం సంపాదిస్తాం. ఆపదలోపున్న మిత్రుని ఆదుకునే
 వాడే మిత్రుడు. అయినా నా గురించి మీరేమీ
 ఆలోచించనద్దు. మీ ఆస్తితో మీరు హాయిగా అనుభ
 వించండి.

రావు:- ముమ్మాటికీ అంతేనా ?

రవి :- అంతే.

రావు:- సరే నీఖర్మ నువ్వు అనుభవించు. “అదృష్టం అగదల
 మెక్కిస్తే - బుద్ధి బురదలోకి లాగిందంట” యీమెతో
 కలసి సంసారం ఎల్లా వెలగబెడతావో నేనూచూస్తాను.
 (వెళ్తాడు)

రాణి:- (వస్తుంది. రావు నెల్లినవైపే చూస్తూ) ఏమిటండీ అలా
 గన్నారు. నిన్న యింటికాడ ఏమైనా గొడవ జరిగిం
 దేమిటీ!

రవి :- అవును.

రాణి :- మరి నాతో చెప్పలేదేం ?

రవి :- చెప్పుదామనుకున్నాను. కాని నాటిక గొడవలో మర్చి
 పోయాను.

బాబు:- (కలవరిస్తూంటాడు నిద్రలో) కలెక్టర్ రాక మే మేడు
స్తుంటే నాటకం మొదలుపెట్టమని మీ రేడుస్తారు.
మీకంత సరదాగా చూడాలనుకుంటే తలో పది
రూపాయలు వేసుకుని ఆడించరాదా!

రాణి:- (నవ్వుతుంది)

రవి:- (నవ్వుతూ) ఆ రేయ్! బాబూ! బాబూ!
(అంటూ లేపుతాడు)

బాబు:- (గాబరాగా లేచి) అరే చాలా హాస్యం కిందే!
లేపన్నా లేపలేదే!

రవి:- (ఊంచూచి) ఆఁ పదమండేగా అయింది.

బాబు:- అయితే వెళ్ళి కాఫీ పంపుతాను.

రాణి:- ఇంకా కాఫీ ఏమిటండి భోజనం ఊం కానస్తుంటే! ఆ
మీరు ఏదో కలవరిస్తున్నారుకదా!

బాబు:- ఆఁ మనకు ఎక్కడైనా ఒకటే కలవరింతలు. నాటకం
కాల గొడవే ఏదో కలొస్తూపస్తూవుంది. మా వాడులే
పాడు. సరే! నేనెళ్ళి కేరేజీతో మీల్సుపనిపి భోంచేసి
వస్తాను. (వెళ్తాడు)

(రాణి, రవీ ఒకరి మొహాలు ఒకరు చూచుకుంటారు, ఒక్కరి
మొహానా నెత్తురుచుక్క లేదు. 1, 2 సార్లు మాట్లాడుకోబోతారు.
కాని మాట్లాడలేరు)

రాణి:- అలా వున్నారేమండీ?



రవి :- ఇం ఏమీలేదు. నా గురించి మీ మామయ్య నిన్న వదలి వెళ్ళిపోయాడటగా!

రాణి :- నా గురించి మీ నాన్న మిమ్మల్ని వదలివెళ్ళలేదూ!

రవి :- (నాడిన నవ్వు నవ్వి) చుక్కాని లేని నావలు రెండూ ఒకేదారిని పయనిస్తున్నాయన్నమాట!

రాణి :- అదేమిటండీ! మీకు నేనులేనా, నాకు మీరులేరా.

రవి :- పున్నాం కాని మన నావలకు గమ్యస్థానం లేదు.

రాణి :- ఎప్పటికైనా చేరుకోలేక పోతామా?

రవి :- నిజమే! ఎందుకు చేరలేం! సాహసించి లోకానికి ఎదురీది గమ్యస్థానం చేరటంలోనే పులి గొప్పతనం.

రాణి :- అవును అలాగే చేద్దాం. మనం అద్భుతపడల్సిన అవుసర మేముంది? మీరు నాటకాలు వ్రాస్తారు. మనం నాటకాలు వేస్తాం. ప్రస్తుత లోకానికి ఆదర్శంగా పుండే నాటకాలు వ్రాయండి. ప్రజల్లో పీరిని అవినీతిని బయట పెట్టండి. అవి మనం ప్రదర్శించి ప్రజావాణిలో అఖండ కీర్తి నార్జిద్దాం. సాంఘిక నాటకాలంటే ఏమిటో తెలియజేద్దాం! ప్రసంచంలో ఆదర్శంగా జీవిద్దాం!

రవి :- రాణీ!

రాణి :- రవీ!



రవి :- (ఆనందంగా రాణి చెయ్యి పట్టుకొని మీదికి లాక్కోబోగా రాణి పారిపోతుంది)

(డైలాగ్ సాంగ్)

రాణి :- అహహా నా రాజా
అందాల రాజా

రవి :- అహహా నా రాణీ
అందాల రాణీ

రాణి :- ఆదర్శంబోయీ నా రాజా
మన జీవితంబే ఆదర్శంబా || అ ||
నాటి బాసలు నేటితో తీరె
నేటి కలలూ నాటిబాసలే
ఆదర్శంబుగ వెలయుడమే
ప్రేమ వాహినిలో నడుపుడమే
నావను నడుపుడమే || అ ||

రవి :- అహహా నా రాణీ
అందాల రాణీ

రాణి :- వనితనోయ్ వలపుల వయ్యారినోయ్
మరల వలపులో పొంచిచూడవోయ్
రాజా

రవి :- రాణీ

ఆనంద దోలికలలో వుర్రూత లూగుచుండగా -

— తెర వ్రాలును —

సమాధి

7వ రంగము



(కన్న కుమారునికి దూరమైన “రావు” ఏమీ తోచక పిచ్చివాని వలే అయోమయంగా తెర ముందుగా తిరుగుతూ వుంటాడు. తెరలో అంత రాత్మ ఘోష వినిపిస్తోంది)

ఆత్మ :- (నవ్వు) పిచ్చివాడా : ఎందుకలా బాధ పడతావ్ !

రావు :- ఎందుకా ! ఎందుకని చెప్పను ? ప్రాణంతో సమానంగా పెంచుకున్న నా కుమారుడు నాకే దూరమయ్యాడు. ఒక్కగా నొక్క కుమారుడు. వున్న ఒక్కడ్నికైనా ఆనందంగా వివాహంచేసి వున్న ఆస్తి నంతా వాడి చేతులోపెట్టి సుఖంగా జీవిద్దామని ఎన్నో గాలి మేడలు కట్టుకున్నాను ! ఆశా సౌధాలు నిర్మించుకున్నాను ! ఊహ సామ్రాజ్యంలో వుర్రూతలూగాను ! అన్నీ ఊణంలో నాకు ఎదురైతేనే. నేను నిర్మించుకున్న గాలి మేడలు కూలిపోయినై ! ఆశా సౌధాలు అంత ర్ధానమైనై. నా పూహ సామ్రాజ్యం సర్వనాశనమైంది. (బాధతో కుమిలిపోతుంటాడు)

ఆత్మ :- (నవ్వుతూంటుంది)



రావు:- (అయోమయంగా చూస్తుంటాడు)

ఆత్మ:- పిచ్చివాడా! యింత మాత్రానికే నిరుత్సాహపడాలా!
జరిగి ల్సిన కాలం ముందెంతోవుంది కన్న కుమారుని
హృదయం మార్చి నీ వశం చేసుకోలేవా?

రావు:- ఆఁ! ఎలా సాధ్యమౌతుంది?

ఆత్మ:- (నవ్వి) సాధ్యంకాదా! మానవుడికి అసాధ్యమైం దేదీ
లేదు. ఆలోచించు!

రావు:- ఆలోచించటానికి అనకాశము లేక నే అయోమయంతో
కృంగిపోతున్నాను.

ఆత్మ:- అయితే విను. నేను చెప్పినట్లు జాగ్రత్తగా సంచరించు.
నీ కుమారుడు తప్పక నీ నశమౌతాడు.

రావు:- ఆఁ! (సంతోషంగా) అవుతాడా! నానశమౌతాడా?

ఆత్మ:- ఓఁ తప్పకుండాను! విను. నీ కుమారుని నద్దకు
నెళ్ళు! వారిరువురూ దంపతులుగా వుండటానికి అంగీక
రించు! నీ వెంట తీసుకు వెళ్ళు! నమ్మకంగా సంచ
రించు! త్వరలోరాబోయే నీ కుమారుని జన్మదినోత్స
వానికి వానిచేత ఒక నాటకం వ్రాయించి ప్రదర్శించ
టానికి సన్నాహాలు జరుపు. పదిమంది బంధువుల్ని
స్నేహితుల్ని పిలిచి నీవూ ఆ నాటకంలో పాత్ర



ధరించి నీ చేష్టో నీ కోడలిని హత్య చెయ్యి. గత్యంత
రం లేక నీ కుమారుడు నీ కోసం యింటికి వస్తాడు!
నీ మాటే వింటాడు! నీ కోసమే వుంటాడు.

రావు:- (సంతోషంగా) అవును! మంచి ఆలోచన. అలాగే
చేస్తాను. ఇప్పుడే వెళ్ళి నమ్మకంగా నా కుమారుని
యింటికి తీసుకువెళ్తాను! (అంటూ లోనికి వెళ్తాడు)

(తెర లేచేసరికి రెండవ సీను మారితే, పరికరములు అమర్చవలెను.
రవి పేపరు చదువుకుంటూ కూర్చుంటాడు తెరలో పాట వినిపిస్తూవుం
టుంది.)

(తెరలో బిచ్చగాని పాట)

జీవా నిరుపేద బ్రతుకే వృథా
పేద జీవుల దీనాలాపనలు
ఆలకించెడి దాతలే లేరా!
అనాథల ఆక్రందనాలు
ఆలకించి ఆనందముగా
ధర్మము చేయగా దయచేయండి ||

(రవి పాటవింటూ ఆలోచిస్తాడు)

రాణి :- (వచ్చి) ఏమిటండీ ఆలోచిస్తున్నాను?

రవి :- ఆలోచించే దేముందీ... ఆ పేద జీవుల దీనాలాపనలు
వింటున్నాను.



రాణి :- వింటే ఏంటాభం ? తోచిందేనా ధర్మం చెయ్యాలి
గాని.

రవి :- చెయ్యటానికి ప్రయత్నిద్దామన్నా చేతిలో చిల్లిగవ్వ
కూడా లేదుగా !

రావు :- (ఆనందంగా ప్రవేశించి) నాయనా !

రవి :- ఏం నాన్నా ! (అంటూ లేస్తాడు)

రావు :- నిన్నొక విషయం అడుగుదామని వచ్చాను. అడగమని
అనేకమంది ప్రోత్సహించారుకూడా !

రవి :- ఏమిటి ?

రావు :- జరిగిందేదో జరిగింది. ఎంత జరిగినా నేను నీ తండ్రిని
కాకపోను, నువ్వు నా కొడుకువి కాకపోవు. నీ యిష్ట
ప్రకారమే మీ యిరువురూ కలిసే వుండటానికి అంగీక
రిస్తున్నాను. అనవసరంగా యిష్టలేని పెళ్ళిచేసి నీ జీవి
తం నాశనం చేయటంకూడా నాకు యిష్టంలేదు.
ఇప్పటికైనా మించిపోయిందేమీ లేదు. కనుక అంతా
కలసే వుందాం !

రవి :- (రాణి వంక అనుమానంగా చూస్తాడు)

రావు :- ఏమమ్మా ! ఏమంటావ్ ! నా కోర్కెను తిరస్కరించ
రనుకుంటాను.



రాణి :- నాదేముందండీ ! ఆయివిష్టప్రకారం నడచాల్సిన దాని
నేగా నేను. వారి యిష్టమే నా యిష్టంకూడాను.

రావు :- ఏరా రవీ ?

రవి :- యింకేం ! మీ విరోధస్తురాలే అంగీకరించినప్పుడు
నాదేముంది.

రాణి :- అయితే మీరో !

రవి :- తప్పుతుందా మరి.

రావు :- సరే పదండి. యీ పూటే యింట్లో గృహప్రవేశ
మాదాం. యీ రోజు మంచిరోజు కూడాను.

రవి :- సరే మీ యిష్టం ?

రావు :- అయితే వెళ్లి బళ్ళు తీసుకువస్తాను. (వెళ్తాడు)

రవి :- (అటువైపే చూస్తూ) ఏమిటిలా మారిపోయాడు.

రాణి :- ఆఁ ! నలుగురూ నాలుగు చివాట్లు పెడితే మారక
ఏంచేస్తాడు.

రవి :- అనేకమంది అనేక విధాలుగా చెప్తుంటే యీయనవచ్చి
అలా ప్రవర్తిస్తుంటే మన జీవితాలు నాశనమవ్వవూ ?

రాణి :- అందుకే మన జాగ్రత్తలో మనం వుంటం మంచిది.

రావు :- (వస్తాడు) బళ్ళు వస్తున్నై. సామానులవీ సర్దారా ?

రవి :- సర్దేటంత సామానేముందీ ?



రావు:- నా కోర్కె యింకొక్కటి మీరు తీర్చాలి.

రాణి :- ఏమిటి ?

రావు:- ఎల్లుండి మంచి రోజు తెలుసా ?

రవి :- ఎందుకు ?

రావు:- ఎందుకా !... .. చెప్పమంటారా ?

రాణి :- చెప్పండి.

రావు:- (రవివంక చూచి) నీ జన్మదినోత్సవంరా !

రాణి :- (సంతోషంగా) ఆఁ !

రావు :- మరేమనుకున్నావ్ ! ఆ శుభ సమయంలో మీ దంపతులు మంచి నాటక మొకటి ప్రదర్శించాలి. ఆ రోజున మా స్నేహితు లందర్నీ ఆహ్వానిస్తాను. అవసరమైతే నేనూ నటిస్తాను.

రాణి :- (ఆశ్చర్యంగా) ఏమిటీ ! మీరూ నటిస్తారా !

రావు:- అంటే నటించలేననా ! ఏరా రవీ ?

రవి :- అవును మా నాన్న చిన్నప్పుడు రామదాసులో రామ దాసు - హరిశ్చంద్రలో హరిశ్చంద్రుడు...

రావు:- కాళిదాసులో కాళిదాసు.

రవి:- ఆఁ ... మొదలైన వేషాలన్నో వేశారు.

రాణి :- అయితే నాకు ఎప్పుడూ చెప్పలేదేమండీ ?

(తెర లేచేసరికి రెండు సోఫాలు, ఒక డస్కు, క్రింద చాపమీద రావు కూర్చుని శ్లోకం చదివవుకుంటూంటాడు)

బాబు:- (గాబరాగా పరుగెత్తి వచ్చి క్రిందపడి లేచి నులుపుకుంటూ) హయ్యూర్ ! హయ్యూగార్ !

రావు: ఏమిటిరా మాడావుడి కంగారు జగతువులాగా!

బాబు:- (వెద్దగా) హేమ్మీహాంటే .. (చిన్నగా) హేమ్మీహాంటే .. (నిరసంగా) హాంటే .. హాంటే...

రావు:- ఏమిటిరా హాంటే హాంటే నీ మొహం -

బాబు:- హేమ్మీ లేదూహండి.

రావు:- లేకపోతే బయటనుసాయి కూర్చో.

బాబు:- (వెళ్ళబోయి తిరిగినచ్చి) హయ్యూగార్ ! అబ్బాయిగానూ వచ్చేటమ్మా హాయిందీ లేదూ హండి?

రావు:- అయ్యింది

బాబు:- మరి మనింటికి హింకా రాలేదూ హేమ్మీహండి?

రావు:- బండి లేటయ్యిందేమో?

బాబు:- హయితే బాబూ! అబ్బాయిగానూ వచ్చాస్తే హేమ్మీ సేస్తున్నానూ హండి?

రావు:- సినిమాగో యాక్టు చేస్తున్నాడు.

బాబు:- హేమ్మీ సినిమాహండి?

రావు:- తెలుగు సినిమా.

బాబు:- అది కాదూహండి సినిమా అనేదాన్ని. వేరూ వుందీ లేదూహండి ?

రావు:- లేకేం ! వుంది. కాని పిక్చర్ కి యింకా పేరు పెట్ట లేదు.

బాబు:- సినిమాలో యాక్టర్స్ చేస్తే డబ్బు హిస్టాగ్రాహండి ?

రావు:- ఓ బోలెడు డబ్బు యిస్తారు.

బాబు:- మరియిస్తే మీకీ వందల్క- వందల్ పంపుతూంటారూ హెందూ హండి ?

రావు:- ఎందుకంటే... పట్టణంలో అంతా డబ్బుతోనే వుంటుంది. డబ్బులేదే అడుగు బయట పెట్టలేం. అసలు పట్టణ జీవితమే అంత. ఆ పట్టణంలో మా అబ్బాయి డాబుసరిగా డ్రస్సు వేసుకుని డబ్బుసంచి చేత్తోపుచ్చుకుని డబాయించి నడుస్తూంటే చూచి ప్రేమించని ఆడది లేదంటే నమ్మ.

బాబు:- హయితే బాబూ ! ఆ పట్టణం ఎలాగుంటుందీహండి?

రావు:- ఎలాగుంటుందంటే ఏం చెప్పాలోకూడా అర్థం కావటంలేదు.

బాబు:- హెందూ హండి !



రావు:- ఆ భవనాలూ, తీర్చి దిద్దిన షాపులు, బస్సులు, ట్రాములు, ఎలక్ట్రిక్ ట్రైన్స్, ఓహోహోహో! ఏం అందంగా వుంటుందనుకున్నావ్!

బాబు:- (కుటకలు మింగుతూ) అబ్బ సెంతా మంచి హూహూ హండి! మీహూ మాచాహూహండి!

రావు:- అబ్బే యింకా ఎక్కడ? అబ్బాయి చెప్పితే యినన్నీ విన్నాను. అంతే యీ తఱా అబ్బాయి వెంటడి వెళ్ళాలనుకుంటున్నాను.

బాబు: హయితే బాబూ! మీకీ హెల్త్ నాకీకూడా తీసుకొ హెల్త్ండి!

(బయట బండి ఆగిన చప్పుడు)

రావు:- (సంతోషంగా బయటకు మాస్తూ) అబ్బాయివచ్చాడు వెళ్ళి సామాన్లు లోపల పట్టించు.

(బాబు బయటకు వెళ్తాడు: క్షణంలో బాబు బెడ్డింగ్, రవి రెడర్ బాక్స్, రాణి ఒక లెదర్ బ్యాగ్ తో పవేశిస్తారు గావు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూంటాడు. బాబు బెడ్డింగ్ లోలపెట్టి వచ్చి లెదర్ బ్యాగ్, బాగ్ తీసుకు వెళ్తాడు)

రావు:- (రాణిని ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ) ఎవరీ అమ్మాయ్?

రవి:- (వెలిగిగా నవ్వుతూ) షి యాజ్ మై ఫ్రెండ్!

రావు:- ఆఁ!

రవి:- నో, నో, పి యాజ్ మైలవర్!

రావు:- అంటే ?

రవి:- నేను వేంచేశాను నాన్నా !

రావు:- ఎందుకు ?

రవి:- మే రేజ్ చేసుకున్నాను.

రావు:- ఏమిటి ?

రవి:- అవును నాన్నా !

రావు:- ఏమిటవును ?

రవి :- రిజిష్టర్ మే రేజ్ చేసుకున్నాం.

రావు:- ఏడ్చావ్.

రవి :- థాంక్స్ ! దట్స్ యువరానర్

రావు:- ఏ అమ్మాయ్ ! ఎందుకొచ్చావ్ ?

రాణి :- మీ అబ్బాయి తీసుకువస్తే !

రావు:- ఎందుకు తీసుకువచ్చాడు ?

రాణి:- చెప్పాడుగా మీ అబ్బాయి.

రావు:- సీ నోటితో చెప్పు.

రాణి :- వెళ్ళిచేసుకున్నాం.

రావు:- ఎవరు చేశారు ?

రాణి:- రిజిస్ట్రార్‌లో రిజిష్టర్ మేరేజ్ చేసుకున్నాం.

రావు:- అయితే నువ్వు మద్రాసు వెళ్ళిందెందుకురా?

రవి:- పిక్చర్‌లో యాక్టు చేయటానికి.

రావు:- యిప్పుడు చేసిందేమిటి?

రవి :- యదార్థ ప్రపంచంలో నాచురల్ గా యాక్టు చేస్తున్నాను.

రావు:- అయితే నువ్వు మద్రాసు వెళ్ళి చేసిన పని యిదేనా?

రవి :- ఛ! ఛ! యిది రిహార్సల్స్. త్వరలో తీయబోయే
“తాతయ్య పెళ్ళి” అనే పిక్చర్‌లో యిలాంటి ఘట్ట
మొకటింది. ఆ క్యారక్టర్ ఎవరు బాగా చేస్తే వాళ్ళు
కిస్టానన్నాగు. అందుకే యీ అవస్థంతాను.

రావు:- అయితే యింటికెందుకు తీసుకు వచ్చావ్!

రవి :- ఇంకెక్కడికి వెళ్తుంది?

రావు:- అంటే?

రవి :- అంటే... ఆ అమ్మాయిని నేను కొన్నాను.

రాణి :- అవును వెయ్యి రూపాయలు పెట్టి ఎక్స్‌ప్లా సెల్లయిర్
దగ్గర కొన్నాను.

రావు:- ఏం కులం?

రాణి:- నాకు కులంలేదు.

రావు:- కులం లేనివాళ్ళు కూడా కొందరుంటారన్నమాట!

రాణి :- తల్లిదండ్రుల కులాలకు తేడాలున్నప్పుడు ఆమె దేకుల
మాతుడి ?

రావు :- అయితే వర్ణ సంకర జాతన్యమాట ! ఏంరా ! యింతకీ
నువ్వు ఏ పిచ్చిలోనూ యాళ్లు శ్రేయలేదన్నమాట?

రవి :- లేకేం ! చాలావున్నై.

రావు :- ఎందుకో! ఏమేళావ్ ?

రవి :- అనేక పిచ్చిలోనూ అనేక ఫోజులిచ్చి గ్రూఫ్ మాట్లో
ఎక్స్ప్లాంట్ వాటు నిల్చున్నాను.

రావు :- ఇంతవరకు ఏమీ రివీజ్ కాలేదేం ?

రవి :- రివీజ్ అయిన పిచ్చిలోనూ కూడా వున్నాను. కాని ...

రావు :- కాని ?

రవి :- యాంగిల్సు బావుండలేదని డైరెక్టరు, స్పీచ్ బావుండ
లేదని సెన్సారు వాళ్ళు, పేక్షకులు రాసుకునుకుతా
రేమోనని డిస్ట్రిబ్యూటర్లు కట్ చెయించారు. ఇక
ముందు వచ్చే పిచ్చిలో అన్నిటో మైన్ ఎక్స్ప్లానేషన్ !

రావు :- అయితే హీరోగా యాళ్లు చేస్తున్నానన్నావ్ ?

రవి :- యీ రోజుల్లో పెట్టుబడి లేందే హీరోలు కావటం
చాలా కష్టం. ఏదోవిధంగా ఎంటరైజ్ తే చాలని ఛాన్సు
వచ్చినప్పుడల్లా తయారయ్యేవాణ్ణి. మన థేస్ కొన్ని
యాంగిల్స్ చాలా బాగుంటుందని అనేక ఎక్స్ప్లాన్లు

అంటూంటే వింటూండేవాణి. అందుకే తీయబోయే
“తాతయ్య పెళ్ళి” లో తొబై తొమ్మిదిపాళ్ళు నేనే
హీరోని.

రావు:- అన్నీ ఏడాప్ కాని వున్నదేదో తిని పడుండు.

రవి :- (ఆవేశంతో) ఇన్ సల్టు ! కళా గంగానికే యిన్ సల్టు !
కళోపాసియైన యీ నటనాగ్రేస్వర చక్రవర్తికి తిని
తలవంపులు! ఇక సహింపజాల ! సహింపజాల !

ధిక్కారముల సైతునా

కుటిలజన ధిక్కార

ధిక్కార ధిక్కారముల

సైతునా !

రావు:- ఛీ ! నోర్న్యూమ్ ! ఇంట్లోకి పో !

రవి : (యింట్లోకి వెళ్తుంటాడు)

రాణి:- (వెనకాల వెళ్తుంటుంది)

రావు:- (అడ్డువచ్చి) ఆగు !

రాణి:- (ఆగుతుంది)

రావు:- తమరు ఇంటికి దయచేయండి.

రవి :- (ఆగి) అందుకే నా వెనక వస్తూంది.

రావు:- యీ యింటికి కాదోయ్ !

సమాధి

రవి :- మరే యింటికి ?

రావు :- దాని పుట్టింటికి

రవి :- పెళ్ళయిందిగా భర్తీకి వచ్చింది.

రావు :- వెళ్ళి ! అదీ ఒక పెళ్ళేనా ? పిచ్చిపిచ్చి వేషాలుచూసి
కులస్తుల పిల్లనూ పెళ్ళిచేసుకుని ఇంట్లో పడుండు.

రవి :- నేను ఛస్తే యింకోపెళ్ళి చేసుకోను.

రావు :- చేసుకోపోతే నీ దారి నువ్వు చూసుకో పో !

రవి :- సరే ! (రాణి, రవి బయటకు వెళ్ళబోతారు)

రావు :- ముందు వెనక లాలోచించుకుని వెళ్ళటం నుంచిది.
లేకపోతే నీ జీవితం యీ రోజుతో అఖరౌతుంది.

రవి :- అయినా యిష్టమేకాని యీమెనుమాత్రం విడచి
పెట్టను.

రావు :- విడచిపెట్టవూ ?

రవి :- విడచిపెట్టను.

రావు :- (డస్కులోనుంచి ఫిష్టల్ తీసి) ఆఖరుసారిగా అడుగు
తున్నాను. విడచి పెద్దవా లేదా ?

రవి :- విడచిపెట్టను,

రావు :- ప్రాణాలు తీస్తాను. (అంటూ గురిచూపుతాడు)



రవి :- అంతేగా ! శరీరాలు వేరుచేయగలరు కాని హృదయాలను వేరుచేయలేరుగా ! (అంటూ వెళ్ళబోతుంటాడు)

రావు :- ఆగు ! ఆగు ! ఆగు ! (అంటూ కాలనబోతాడు. రాణి గాబరాగా వెళ్ళి ఫిష్టానికి అడ్డు విలుస్తుంది. రావు కాలుస్తాడు. రాణి క్రిందపడిపోతుంది. రావు నవ్వుకుంటూ వెళ్ళబోతాడు)

రవి :- (గాబరాగా వచ్చి) నాన్నా ! నాటకమన్నందే వెళ్ళిపోతారేమిటి ?

రావు :- (నవ్వి) నాటకం ! నా జీవిత నాటకంలో ఒక ముఖ్య ఘట్టం ముగిసింది. అందుకే ఈ కపట నాటకమంతాను.

రవి :- ఆఁ ! (రాణి దగ్గరకు వెళ్ళి పరిశీలిస్తాడు. ప్రాణాలు పోయినట్లు గమనిస్తాడు. తండ్రి చేతిలో ఫిష్టల్ లాకుకుని అది నిజమయిందని తెల్సుకొని క్రింద పారేస్తాడు, రాణి దగ్గర కూర్చోని రాణి ! అంటూ ఏడుస్తుంటాడు)

(రాణికోసం పిచ్చివాడైన భాను క్షేషకుల్లోనుంచి రేచివస్తూ)

భాను :- ఆఁ ! రాణిని చంపేశారా ! నా రాణినే ! కాదు ! నేను నమ్మను. (అంటూ రంగస్థలంమీదికి వెళ్తాడు (రాణిని పరిశీలించి) రాణి ! చచ్చిపోయావా ! (నవ్వి ! పోతే పోయావులే ! నీ గురించి నేనుపిచ్చాల్లాగయ్యాను.

నా గురించి నువ్వు చచ్చిపోయావ్ కదూ ! (నవ్వునూ వెళ్తూ రావును క్రిందనుంచి వైదాకా చూచి, షేక్ హేండ్ ఇచ్చి నవ్వుకుంటూ వెళ్తుంటాడు. రావు అయోమయంగా అశని నంకే చూస్తుంటాడు. భాను సీరియస్ గా వెనక్కి తిరిగినచ్చి రావు కంఠం పుచ్చుకొని) ఏయ్ ! నా రాణిని చంపింది నువ్వేనా ! మూట్లాడవేం ! చెప్పు (రావు భయంతో వణికిపోతుంటాడు) చెప్తావా చెప్పు తీసుకుకొట్టమంటావా ? ఏం ? (పెద్దగా నవ్వు తాడు) తప్పిపోయిందా ! పోనీలే యీ కెప్పుడూ చంపకేం. వస్తానూ ! (నవ్వుకుంటూ బయటవెళ్ళుకు వెళ్తాడు)

రవి:- (రావు వంక చూస్తూ) ఎంతపని చేశాడు నాన్నా ! దీనికోసమేనా మమ్మల్ని నమ్మించి తీసుకువచ్చింది. నా జన్మ దినోత్సవమని నమ్మించి తీసుకువచ్చి నా రాణి మగణ దినోత్సవం చేశారా సమర్పించారు. సంతోషం ! యింతమాత్రాన నా హృదయం మార్చగలరా !

రావు:- మారినా మారకపోయినా నా కోర్కె నెరవేరిందండే ! మిమ్మల్ని వేసు చెయ్యాలనుకున్నాను. అందుకే నమ్మించాను. మోసంచేశాను. అంతే ! నాక్కావలసిందంతే ! ఇప్పుట్లో నా నామాటవిని నచ్చావా ... లక్షాధికారి బిడ్డకిచ్చి వివాహంచేస్తాను. ఆలోచించుకో !



S. I. (ప్రేక్షకుల్లోంచి లేచి) యూ ప్లీజ్ స్టాప్ ది డ్రామా!
(అంటూ స్టేజీ మీదకు వెళ్ళి రాణిని పక్షిలించి రావు
దగ్గరకు వెళ్ళి) ఏమిటండీ యీ నీచం? నాటకమని
నంకజెట్టి అన్యాయంగా ఆ అడవిడ్డ ప్రాణం కీన్కారా!
ఆ రివాల్యూషో నే నిన్ను కాలుస్తే నీ కెలావుంటుంది?
మరిషి పుటక పుట్టాగా సరా! జ్ఞానం వుండక్కర్లా!

రావు:- మాట లననసరం.

S. I అయితే చెప్పవే అవసరమంటారు.

రావు:- ఏదనసరమైనా మీ కి ననసరం. మీకు చేశానైంది
మీకు చేసుకోండి. నాకు మీ రిస్వ బాదే శిక్ష తెలిస్తే
యీ పని చేశాను. ఎందుకంటారేమో... కన్న
కొడుకే నాకు కాకుండా పోయినప్పుడు నేను జీవించి
మాత్రం ప్రయోజన మేముంది. అందుకే యీ కార్యం
లిలపెట్టాను. నా విరోధస్తురాల్ని అంతం చేశాను.
నేనూ అందుకు సిద్ధంగా వున్నాను. పదండి.

S. I. (రావు చేతులకు బేడీలు తగిలించి) సరే! పద! ప్రాణా
లంటే ఎంత చురుకైనగా మార్గ్లాడవ్. ప్రాణాలంటే
ఎంత కీపో వుండకంబాన్నెక్కించినప్పుడు అర్థమవుతుంది.
మనుష్యుని చంపే కిలాంటి మానవుడే మరొక
మూక్కగా విడిదీసి కానులకు గద్దలకు వెయ్యలి.
అప్పుడుగాని లోకం హరించదు. పద! (అంటూ
లాంకు వెళ్తాడు)



రవి :- (రాణి దగ్గరకువెళ్లి) వివాహం! యింక యీ జీవితానికి ఒకటే వివాహం? యింతనూత్రంచేత మా శరీరాలు వేరుచేశారు కాని హృదయాలు మాత్రం వేరు చెయ్యలేరుగా! ఎన్నో ఆదర్శాలు పెట్టుకు జీవిద్దామనుకున్నాం! అన్నీ మాకే ఎదురైనై! చచ్చేసాధిస్తామని చావకుండా లోకాని తెమరీదాం! కాని కాల ప్రవాహంలో నా రాణి మునిగి కొట్టుకుపోయింది. హృదయపూర్వకంగా శ్రేమించిన ప్రియురాలిని రక్షించుకోలేక పోయాను. అయోమయంలో పడి అంధుణ్ణయ్యాను. అయినా సరే నా రాణి కోసమే యీ జీవితాన్ని వినియోగిస్తాను! క్షణ క్షణమూ ఆవిడ నామమే జపిస్తూంటాను! ఆమె సమాధినే ఆరాధిస్తూంటాను! యిదే నా అంతిమ విశ్వయం! రాణీ! రాణీ! (అంటూ బాధగా క్రింద కూలబడి రెండు చేతుల్లోకి తీసుకుని - సూర్యునిగా చూస్తూ ఎత్తుకు వెళ్ళాలి)

బాబు:- (బాధగా) రవీ!

(లేడీ అర్జిట్ట ఎత్తుకు వెళ్ళటానికి అంగీకరించని పక్షంలో 'రవి' విచారస్తుండగా పాట వినిపిస్తుండగా నిదానంగా తెర పడాలి)

— తెర —

(తెరలో - పాట)

భారతనారీ ఆహుతై పోతివా
ప్రేమజ్వలకు ఫలితంబిదేనా
నిరాశయేనా మీకూ నిరాశయేనా
శాశ్వతకీర్తి నార్జించుటకై
దివ్యజ్యోతివై మెలగితి వీవు
నూతన బాటలు నిర్మించుటకూ
భారతనారిగ వెలసితివీవు
ఆదర్శజీవీ అంధకారమేనా
ఆహుతేనా అమరజీవి
భారతనారీ !!!



సమాధి

9వ రంగము



(మొదటి రంగం మదిలే అలంకరించాలి సమాధిమీద రవి నారి పోయి వుంటాడు. భాను ఒక వైపునుండి పిచ్చిగా నవ్వుకుంటూ వస్తాడు. రవిని చూచి నవ్వుతూ నిలబడతాడు)

రవి :- (లేచి) ఎవరునువ్వు !

భాను :- నేనా (నవ్వు) నేను... నేనే (నవ్వుతాడు)

రవి :- పిచ్చోడిలాగున్నావే !

భాను :- కాకపోతే సమాధిమీదపడి ఎందుకు ఏడుస్తాంటావ్ !

రవి :- నే నేడుస్తున్నానా ! ఏడ్చినా తప్పులేదు. నా రాణి నాకు లేనప్పుడు నే నేమైనా ఒకటే. రాణికి నే నున్నాను. కాని రాణి నన్ను ఒంటిగాజేసి వెళ్లింది.

భాను :- (నవ్వి) కాని నా రాణి అలా చెయ్యలేదు.

రవి :- ఏం చేసింది !

భాను :- (నవ్వి) చెప్పనా ! (వెద్దగా నవ్వు) చెప్పాలా !

రవి :- చెప్పు.

భాను:- తనను ప్రేమించినోళ్ళే కాదని తను ప్రేమించిన వాడి కోసం పోయింది. (నవ్వు)

రవి :- (పెద్దగా నవ్వుతాడు)

భాను:- (వెరినవ్వు నవ్వుతాడు)

రవి :- (సడెన్ గా ఆపి) ఆపు !

భాను:- (ఆపుతాడు)

రవి :- ఎందుకు నవ్వుతావు ?

భాను:- నా యిష్టం.

రవి :- ఇక్కడ నా రాణి నిద్రిస్తోంది తెలుసా ! ఇక్కడ గోల చేయగూడదు. ఎవ్వరూ రాగూడదు. వెళ్ళు ! వెళ్ళు !

భాను:- నేను వెళ్ళను.

రవి :- వెళ్ళకపోతే చంపేస్తాను.

భాను:- నన్నా ! నున్నా ! (నవ్వుతాడు) నే వెళ్ళడో చచ్చి పోయాను. ఇంకా నన్నెవరు చంపుతారు ! (నవ్వు తూంటాడు)

రవి :- నువ్వు చచ్చిపోయావా ! మరి నేనో ! నేనూ చచ్చి పోయాను ! (నవ్వుతాడు)

భాను:- వట్టి పిచ్చోడిలాగున్నావ్ ! (నవ్వుతూ వెళ్ళి పోతాడు)



రవి :- (ఆటేచూస్తూ నవ్వుతూవచ్చి సమాధిమీద తలపెట్టి వదుకుంటాడు)

తెరలో:

ఇదీ స్మశానాధికారి జీవితం ! ముందు వెనుక లాలో చించని తలదండ్రులకు బలియైన ప్రేమికుల గాధ. ఆమె కోసమే భాను పిచ్చివాడయ్యాడు. ఆమె ప్రేమకు నోచుకోని ఆ అభాగ్యుని జీవితం అలా భగ్నమై పోయింది. ఇహ 'రవి'ని ఎన్ని విధాలుగా ప్రయత్నించినా హృదయం మార్చి యింటికి తీసుకువెళ్ళలేక పోయారు. ఏరోజున తన ప్రియురాలు తనకు దూరమయ్యిందో ఆ రోజునే తానూ ప్రపంచానికి దూరమయ్యాడు.

(తెరలో - రాణి మొదటిపాట వినిపిస్తూంటుంది. రవి లేచి అనందంగా ఆ వైపు ఆరికీస్తూ వెళుంటాడు)

శ్రీ లక్ష్మీ వినాయకాభిషేకం
శ్రీ లక్ష్మీ వినాయకాభిషేకం
శ్రీ లక్ష్మీ వినాయకాభిషేకం

(తెర వ్రాలును)

సంపూర్ణం.



ఈ క్రింది పొరపాట్లు సరిచేసుకోవాల్సింది.

2వ పేజీ	14వ లైను	—	మనస్ఫూర్తి
4	18	—	కూలి
6	3	—	రవీ, రాణీ ఫోటోలు
8	9	—	ధారపోయటానికి
9	8	—	యిష్టాలయిష్టాలకోసం
	15	—	అప్పగిస్తున్నాము
15	13	—	(నవ్వి)
35	12	—	తేలిగ్గా
42	9	—	అవనిలో
46	15	—	షటప్
68	4	—	తాచేశాను
74	19	—	వచ్చావా
75	3	—	ఏమిటండీ
	8	—	చేప్పలే

—* ప్రదర్శనకు కావలసిన పరికరాలు *—

సమాధి, ఎముకలు, పుర్రెలు, ఆకులురాలినచెట్లు, టేబుల్, టేబుల్ క్లాత్, అద్దం, దువ్వెన, పూలకూజా, 4కుర్చీలు, భగవంతుని ఫోటోలు, సినిమా తారల క్యాలండర్లు, రసీ, రాణీ, రావు అతనిభార్య ఫోటోలు, పెన్ను, లెటర్ పేడ్, పోర్టన్ కాగితాలు, 2 సోఫాలు, రేడియో, గాంధీ, నెహ్రూ ఫోటోలు, పాతగుడ్డ, చలవకళ్ళజోడు, లెదర్ బ్యాగ్, పిష్టల్, డబ్బుసంచి, చేతికర్ర, వుట్టి, కత్తి, నల్లముసుగు, అయిదు రూపాయల కాగితం, “రిహళ్ళిల్లు రూమ్” అనుబోర్డు, ఒక చాప, ఆర్చెష్టా సామానులు, పేపరు, భగవద్గీతపు స్తకం, బెడ్డింగ్, లెదర్ బ్యాగ్, లెదర్ బాక్సు, బేడీలు మొదలగునవి.

ప్రదర్శకులకు నా సలహా —

ఈ నాటకం ప్రదర్శించటానికి కొద్దిగా శ్రద్ధతీసుకుంటే రక్తి కట్టించవచ్చు. మైక్ లేని పక్షంలో ప్రదర్శన రక్తి కట్టదు, ప్రేక్షకులకు అర్థంకాదు. కాబట్టి చాలా అవసరం. సీను సీనుకీ మధ్య (నాటికకు ముందుకూడా) యెక్కువ టైం తీసుకోకుండా ప్రదర్శించటానికి ప్రయత్నించాలి. అందుకు అనుభవజ్ఞుడైన (మేకప్ మేన్ ను సహకరింప చేసుకోవాలి.

రివ సీనులో ‘రవి’ పెద్ద డైలాగ్ చెప్పడం పూర్తవ్వ గానే “భారతనారి” అను పాట పాడాలి. అప్పుడు రాణిని యెత్తుకు వెళ్ళటంగాని అక్కడ ఇష్టక్లస్స్ యిచ్చిన ప్రకారం గాని చెయ్యాలి.

నాటకానుభవంగల ఒక వ్యక్తి నెవరి సహాయంతోనైనా యీ నాటకం ప్రదర్శించటానికి ప్రయత్నిస్తే చాలా బాగుంటుంది. బ్యాక్రౌండ్ డైలాగు చెప్పేవ్యక్తి బాన్ వాయిస్ కలిగి, సాంఘిక నాటకాలను అలవాటుపడి వుండాలి.

ఈ నాటకానికి అవసరమైన యెముకలు, పుత్రులు మొదలగునవి మేకప్ మేన్ పి. శివరావు, (శ్రీరాములు రోడ్ - 10వ వార్డు) గుడివాడ. వారివద్ద గలవు.

సాంఘిక నాటకాలు రక్తి కట్టటానికి కాంబినేషన్ అవసరం. అందుకు అందరూ సహకరించి రిహార్సల్స్ చెయ్యాలి.

ఈ పై నియమాలను పాటించిన నాటకం రక్తి కట్టించ వచ్చు.

- నమస్తే.

గట్టు,

రచయిత.

....

బి. యన్. సూరి గారి

అచ్చయిన నాటకాలు :

కూలి పిల్ల.	-
రైతు భూమి.	-
సమాధి.	-

నాటికలు :

జేజీ స్టార్.	-
నెండితెర.	-

అచ్చులోవున్న నాటకాలు :

కూలిపోయిన కాపురం.	-
పల్లె రైతు.	-
లోకం.	-

నాటికలు :

కరువు.	-
యాక్టర్.	-
సలీమా	-
నేటి నటి.	-
అదర్శ ప్రేమ.	-

వివరములకు

బి. యన్. సూరి,
C/o క్వాలిటీ బుక్ షాప్ - గుడివాడ



మనసు ఫౌండేషన్ పుస్తకాల పరిశీలనావట్టిక

పుస్తకం సంఖ్య	TPLA130B121
పుస్తకం పేరు	సమాధి
తారీఖు	30/10/24
ముందు లెక్క	Yes
వెనుక లెక్క	No
మొత్తం పేజీలు	91
పెద్ద సైజు పేజీలు	No
భాగ పేజీలు	Yes
లేని పేజీలు	No
తయారు చేసినది	Kasimbi
పేజీలు విడదీసినది	Kasimbi
స్కాన్ చేసినది	Sushma
పరీక్ష చేసినది	HASEEMA
పేజీలు సరిచూసినది	
ప్రయోగం చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	
పరిస్థితి	Good